



العالم في ٢٤ ساعة

● **الأمم المتحدة** - قررت دولة الكويت تقديم مساهمة مالية جديدة كبريات ادم لتغطية نفقات الأمم المتحدة الإنسانية للعام ١٩٨٥. وقد قام بقل أعلن الحكومة الكويتية السيد علي فهد الزيد عضو الوفد الدائم لدولة الكويت لدى الأمم المتحدة أثناء مؤتمر الأمم المتحدة لدعم نشاطات الأمم المتحدة الإنسانية والذي افتتح صباح أمس في مقر الأمم المتحدة. وأعلن المتحدث الكويتي في خطاب القام أمام المؤتمر أن الحكومة الكويتية قررت التبرع بمبلغ ٢٠٠ ألف دولار لدعم نشاطات صندوق الأمم المتحدة للطفولة، اليونيسيف.

● **الدوحة** - بحث صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر برفقة نخبة إلى الرئيس الأمريكي رونالد ريغان بمناسبة إعادة انتخابه رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية. وتضمنت الزيارة إلى الأسرة الدولية تطلع إلى أن تكون مدة رئاسة الرئيس ريغان الثانية فرصة جديدة لتبني حل الاسهام بنصيب كبير في حل المشاكل العالمية وفقاً لبداهة الشعب الأمريكي النبيل في ظل الشرعية الدولية.

● **الأمم المتحدة** - انتقدت دولة الكويت وسائل الاعلام الغربية لاتخاذها في تقديمها وتقليل الأخبار المتعلقة بمنطقة الشرق الأوسط مما يؤدي إلى عدم الاستقرار وتغيير الوضع في المنطقة. وشهد السيد جميل الحسيني المستشار في سفارة الكويت لدى واشنطن في كلمة القاها في اللجنة السياسية الخاصة بالسلامة المتصلة بالامام التابعة للجمعية العامة والتاسعة والثلاثين للجمعية العامة للأمم المتحدة على أهمية التعرف بالقضية الفلسطينية وإبراز الحقائق عن الوضع في الشرق الأوسط.

● **الأسفل** - أدى الرئيس المنتخب بين منصات النفط الغربية من الفروقات السعودية التي تحمل صواريخ في الجناح الشمالي لحلف شمال الأطلسي في بحر بارنتي بعض المسؤولين الغربيين إلى التصور بالقلق. ويؤكد الخبراء أن البحر قد يحتوي على امتدادات نفطية هائلة. وتحتل قرع سوفييت في ثلاث مناطق مجاورة على الأقل ويتركز الترويجيون تدريجياً نحو الشمال.

● **كرايو** - قال الرئيس أن الزوار الانصاليين القوا قتال على قاذفة للجيش في جافنا عاصمة المقاطعة الشمالية المضطربة في سرى لانكا وأن قوات الأمن ردت على إطلاق النار. وذكر أن ثائمين على الأقل أصيبوا بجروح خطيرة خلال الهجوم أمس الأول ولكن قوات الأمن لم تكبد أي أضرار. ويقال أن الزوار من أجل دولة متحالفة لحلف الناتو التي تشكل أقلية في الماظمين الشرقية والشمالية.

● **أبو ظبي** - أنشأ السيد عبدالله البحر وزير الدولة ورئيس مؤسسة النفط والغاز في الجمهورية العربية اليمنية زيارة لدولة الإمارات استمرت أربعة أيام. وقد أجرى الوزير اليمني خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسؤولين بدولة الإمارات.

بعد إعادة انتخاب ريغان : تفاؤل مشوب بالحذر لدى الزعماء الفلسطينيين في الأراضي المحتلة

القدس - أ. ف. ب. - كانت إعادة انتخاب رونالد ريغان لفترة رئاسية ثانية محل تفاؤل مشوب بالحذر من جانب الزعماء السياسيين الفلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الأردن وقطاع غزة. فقال رشاد الشوا رئيس بلدية غزة الذي أقالته السلطات الإسرائيلية من هذا المنصب عام ١٩٨٢ أن قضية الانتخابات لن تؤثر في الرئيس ريغان خلال فترة رئاسته الثانية، ومما يذكر أن الدستور الأمريكي يحظر انتخاب الرئيس لأكثر من فترتين. وأضاف الشوا أن هذا الوضع كفيل بتمكينه من أن يدفع بمزيد من الحزم مجلة المفاوضات بشأن مستقبل الأراضي المحتلة على أساس خطته، المطروحة في سبتمبر ١٩٨٢.

أما كريم خلف الذي كان رئيساً لبلدية رام الله قبل عزله... فقد أعرب رغم ما أبداه من تشاؤم عن اعتقاده هو الآخر بأن الرئيس ريغان قد بات محقق الانتصارات في الانتخابات. وأضاف أن ما يليق أية مبراس الرئيس الأمريكي أخيراً ضغوطاً فعالة على حكومة إسرائيل بقبول قضية الفلسطينيين، والمحددة القائمة منذ بضعة شهور في مدينة رام الله أنه لا يلقى أية أمل على إعادة انتخاب ريغان. واستند أبو عياش يقول: لقد شمل ريغان إسرائيل برعايته سواء في الأراضي المحتلة أم في لبنان. ولم يحدث من قبل أن كانت مساعدة واشنطن إسرائيل بمثل هذا القدر كما نرى. ثم قال: «ولست أتصور الدوافع التي يمكن أن تحمّل الرئيس ريغان... الذي لم يكف طوال فترة رئاسته الأولى عن مؤازرة إسرائيل... على أن يتغير بين عشية وضحاها».

ويصعد مشروع ريغان - قال السياسيون الفلسطينيون أنه يضم بعض النقاط الإيجابية... ولا سيما تلك المتعلقة بتجديد المستوطنات الإسرائيلية في الضفة وقطاع غزة. بيد أنهم أجمعوا على أن هذا المشروع غير كاف إذ أنه لا يشير على نحو واضح إلى حق الفلسطينيين في تقرير المصير في الأراضي التي تحتلها إسرائيل منذ عام ١٩٦٧.

وأشار الدكتور الباز إلى أن الرئيس حسني مبارك رأى أنه من الأنسب للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني أن يكون هناك طرح فلسطيني لأنه صاحب القضية الأول. ونحن جميعاً ملتزمون ومزبون بالدفاع عن مصلحة الشعب الفلسطيني وقال: الشعب الفلسطيني له منطقتان متباعدتان ومن حق أن يطرح تصوره ولتكن رفضاً أن يرفض على الشعب الفلسطيني أي طرح لدولة أخرى.

وأشار الدكتور الباز إلى أن الرئيس حسني مبارك رأى أنه من الأنسب للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني أن يكون هناك طرح فلسطيني لأنه صاحب القضية الأول. ونحن جميعاً ملتزمون ومزبون بالدفاع عن مصلحة الشعب الفلسطيني وقال: الشعب الفلسطيني له منطقتان متباعدتان ومن حق أن يطرح تصوره ولتكن رفضاً أن يرفض على الشعب الفلسطيني أي طرح لدولة أخرى.

الكويت تنظم حركة الدخول والخروج أثناء القمة

الكويت - ق. ن. - أصدرت إدارة الطيران المدني بالكويت تعليمات إلى جميع شركات الطيران العاملة بمطار الكويت الدولي والهيئات المعنية بحركة الدخول والخروج من الكويت خلال الفترة من ٢٥ إلى ٣٠ نوفمبر الحالي بمناسبة انعقاد القمة الخليجية الخامسة.

وتسريج هذا التعميم يسمح لمن يحمل تأشيرة دخول من أي نوع أو لديه إقامة سارية المفعول بأن يدخل الكويت فيما لا يسمح لركب الترانزيت بمغادرة مبنى الركاب ولكن يسمح لهم بالبقاء داخله مدة لا تزيد عن ٨ ساعات شريطة أن يكون معهم جواز سفر من المرحلة التالية لإقامة سفرهم.

بكين تنفي الاتهامات الفيتنامية

بكين - أ. ف. ب. - صرح المتحدث باسم وزارة الخارجية الصينية بأن الاتهامات الفيتنامية التي تقيد بشأن القوات الصينية قامت بوصفها قديمات متواترة، وشمل فيتنام، وأنها تشكلت في داخل الأراضي الفيتنامية في بداية شهر نوفمبر الحالي. لا أساس لها من الصحة. ورفض المتحدث... الذي كان يرد على أسئلة وكالة فرانس برس... الإدلاء بأي تعليق آخر.

وكانت وكالة الأنباء الفيتنامية قد اتهمت القوات الصينية بأنها أطلقت عدداً كبيراً من الدائنات على إقليم فيتنامي خلال الأيام الأربعة الأولى من الشهر الجاري وأن مدغنية الجيش الصيني أطلقت نحو ١٠٠ دابة في نهار يوم السبت الماضي وحده وأن عناصره شنت هجمات على الأراضي الفيتنامية خلال نفس الفترة.



مجموعة من الوفد الصيني في نيونلبي القديمة، وخلفهم سيارة تابعة للجيش لحصنتهم...



ملنجاو - نيكاراغوا ٧ نوفمبر أ. ب. ميخويل ديسكوتو وزير خارجية نيكاراغوا يتحدث في مؤتمر صحفي عقده يوم الأربعاء وقال فيه أن السفن السوفيتية التي تقوم بتفريغ شحنات في ميناء جورينيتا لا تحضر معها طائرات من نوع «ميغ» التي نيكاراغوا...

فيما أعلنت ماناجوا حالة التأهب

الولايات المتحدة تحذر موسكو وتراقب دخول السلاح لنيكاراجوا

واشنطن - ماناجوا - الوكالات - يرى المراقبون أن الموقف بين الولايات المتحدة الأمريكية ونيكاراجوا تحول من الاتهامات إلى مرحلة تنذر بالانفجار فقد شهدت الأيام الأخيرة تصاعداً يشير إلى أن شيئاً ما يلوح في الأفق إذ أن واشنطن تتهم ماناجوا بتسليم سلاح متطور من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي تقول فيه نيكاراغوا أن واشنطن تستعد لغزوها وأنها وضعت نفسها في حالة تأهب. وتقول إدارة الرئيس ريغان بعد تحذير موسكو من أجل عدم تزويد نيكاراغوا بطائرات حربية متطورة أنها تراقب لتري ما إذا كانت سفينة شحن سوفيتية قد سلمت طائرات ميغ - ٢١ إلى ميناء كورينتو.

واحتجت لدى واشنطن على الحادث. وقال السيد ديسكوتو في مذكرة احتجاج وزعت على الصحفيين أن الدفاع المضاد للطائرات أطلقت النار على طائرة أمريكية من طراز سي - ١٣٠ اقتربت إلى مسافة ثمانية كيلومترات من ميناء كورينتو المحل على المحيط الهادئ.

وكان وزير الخارجية قد ذكر في مؤتمر صحفي أن سفينة شحن سوفيتية بدأت تفريغ شحنات في ميناء كورينتو قد تضمنت عدداً عسكرياً لكنه نفى ما أشار إليه مسؤولون أمريكيون من أنها قد تضمنت طائرات مقاتلة من طراز ميغ - ٢١.

وقال في مذكرة الاحتجاج أن قوة من حرس السواحل النيكاراغوي كانت تقوم برافقة السفينة تعرضت للمضايقة من جانب حراقتين أمريكيتين كانتا تبحران على مسافة شاسعة كيلومترات من الساحل.

وأضافت مذكرة الاحتجاج قولها أن الطائرة سي - ١٣٠ حطت في نفس هذا الوقت فوق الميناء وأن الدفاع المضاد للطائرات أطلقت طلقات تحذيرية.

واستمرت قاذفة سي - ١٣٠ التي كانت تستهدف خلق المناخ اللازم للقيام بعمل عسكري أمريكي مباشر ضد نيكاراغوا بما في ذلك القصف الواسع النطاق لأراضيها والعوان باستخدام الجنود الأمريكيين.

وقال مسؤول حكومي كبير رفض الإفصاح عن اسمه أن زعماء الحكومة عقدوا اجتماعاً مستعجلاً ليلة قبل الماضية لوضع خطط طوارئ لمواجهة غزو أمريكي يعتقدون أنه وشيك.

وقال أن المناقشات تضمنت اجلاء سكان كورينتو البالغ عددهم ١٥٠٠٠ نسمة.

بمحاولة خلق جو لعمل عسكري أمريكي ضد تلك البلاد. ودعت ماناجوا سكان نيكاراغوا للاستعداد للتعبئة.

ومن جهة ثانية قال السيد ميخويل ديسكوتو وزير خارجية نيكاراغوا أن بلاده أطلقت طلقات تحذيرية أمس على طائرة أمريكية خرجت من مجالها الجوي.

وقال الرئيس ريغان أن الحائرات ستجعل ماناجوا تهديداً واضحاً ضد جاراتها وقال ستاحور مطلع أن قراراً أمريكياً قد اتخذ بالفعل لإجبار نيكاراغوا على التخلص من طائرات من هذا النوع إذا كانت هناك.

ولكن مسؤولين نيكاراغويين قالوا أن طائرات الميغ السوفيتية لم تكن على السفينة وانهما الولايات المتحدة.

وقال الرئيس ريغان أن الحائرات ستجعل ماناجوا تهديداً واضحاً ضد جاراتها وقال ستاحور مطلع أن قراراً أمريكياً قد اتخذ بالفعل لإجبار نيكاراغوا على التخلص من طائرات من هذا النوع إذا كانت هناك.

ولكن مسؤولين نيكاراغويين قالوا أن طائرات الميغ السوفيتية لم تكن على السفينة وانهما الولايات المتحدة.

وقال الرئيس ريغان أن الحائرات ستجعل ماناجوا تهديداً واضحاً ضد جاراتها وقال ستاحور مطلع أن قراراً أمريكياً قد اتخذ بالفعل لإجبار نيكاراغوا على التخلص من طائرات من هذا النوع إذا كانت هناك.

وقال الرئيس ريغان أن الحائرات ستجعل ماناجوا تهديداً واضحاً ضد جاراتها وقال ستاحور مطلع أن قراراً أمريكياً قد اتخذ بالفعل لإجبار نيكاراغوا على التخلص من طائرات من هذا النوع إذا كانت هناك.

خدمتنا للجمهور... رسالته... وتجاوب الجمهور معنا.. هو عدم إغفال الرمز البريدي

عبدالله محمد
مدير البريد
المنصر ١١٩٤٢

المدير العام للبريد
معهدي البريد الشاوي
الرياض ١١٩٤٢

إستخدامك للرمز البريدي يساعداً على تحقيق رغبتك في وصول رسائلك بالسرعة المطلوبة.

دليل الرمز البريدي متوفر لدى المكاتب البريدية.

مع تهنيتات
وزارة البرق والبريد والهاتف
المديريّة العامة للبريد

الجزيرة

أضافة جديدة

إلى رصيد

ضخم

الامر السامي الكريم الذي أصدره خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الفاضل فهد بن عبد العزيز المعدي لمؤسسة ابن لادن الوطنية الحرة بكافة الصلابة في مجال المقاولات والبناء والتشييد. لتختار موقعاً مناسباً بجوار المسجد النبوي الشريف يتم فيه توسيعها لإنشاء مبنى لوكالة الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين ببلدية المنورة وكذلك مبنى لنادي الرئيس وكذلك دراسة تشييد وإنشاء المسجد النبوي الشريف حرصاً من جلالتهم على الله على كل ما من شأنه ترفع الراحات للعاملين في الخدمة النبوية والشريف والرائع.

ان هذا الامر السامي الكريم يمثل اضافة جديدة لرصيد خادم الحرمين الشريفين الضخم من خدمته المتصلة والمتجدة للحرمين الشريفين.

ولا شك ان ما حظي به الحرم النبوي الشريف من رعاية وأهتمام جلالتهم، وكذلك ما حظي به مدينة المنورة من التكرم عليه الصلاة والسلام من مشروعات التطوير والتجميل وتحسين مرافق الخدمات بها التي امن جلالتهم بأن تفضل فيها... لتعبر خطوات رائدة وصاعدة من قلب من يعرف ما يجب عليه حيل دينه وأخوته من أبناء العالم الإسلامي والتبشير عليهم عند زيارتهم لمدينة الرسول صل الله عليه وسلم والصلاة في مسجده.

لقد جعل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الفاضل فهد بن عبد العزيز المعدي خدمة الحرمين الشريفين هذا نبيلاً لا يخفى في سبيل تحفة جهداً أو سلاً أو طاعة... فجلالتهم... حفضه الله... هو صاحب الوعد الصادق (أن الاتفاق على مشروعات تطوير وتجميل وتحسين الحرمين الشريفين والمناطق المحيطة بهما... والشعائر المقدسة سيكون بلا حدود وبلا قيود).

ومنذ ان اطلق جلالتهم هذا الوعد المعيني الدالة على حرصه على أداء خدمة الحرمين الشريفين كاضل ما يكون الأداء - ومشروعات التنمية والتطوير والتجميل تتعدى وتقترب لتشمل كل جزء من اجزاء الحرمين الشريفين وكل شبر من المناطق المحيطة بهما... إضافة إلى شؤنها للمشاريع المقدسة.

ولم يستثن حتى الآن أن شرف القدر عن مشروع من هذه المشروعات... أو أن جسد مشروع منها يسبب الاعتداءات المالية للاتفاق على تنفيذ.

جميع هذه المشروعات التي تدخل في نطاق خدمة الحرمين الشريفين تحظى بتقدير مالي خاص يجعل اعتماداتها مفعولة بامتياز بدون حدود أو قيود على الاتفاق عليها حتى تصبح اجزائاً شائعة بينهم في وضع الحرمين الشريفين في المكانة العالية الرفيعة التي تلي جلالتهم... وفي قلب كل انسان سعودي... وفي قلب كل انسان مسلم في هذا العالم يتجه بوجهه ونظاره وقلبه وشغفه نحو هذين الحرمين الشريفين المقدسين.

حفظ الله جلالتهم وجزاه خير الجزاء على ما قدم ويقدم من خدمات جليلة وعظيمة للإسلام والمسلمين في مشارق الأرض ومغربها... آمين.

الزواوي.. يتذكر!

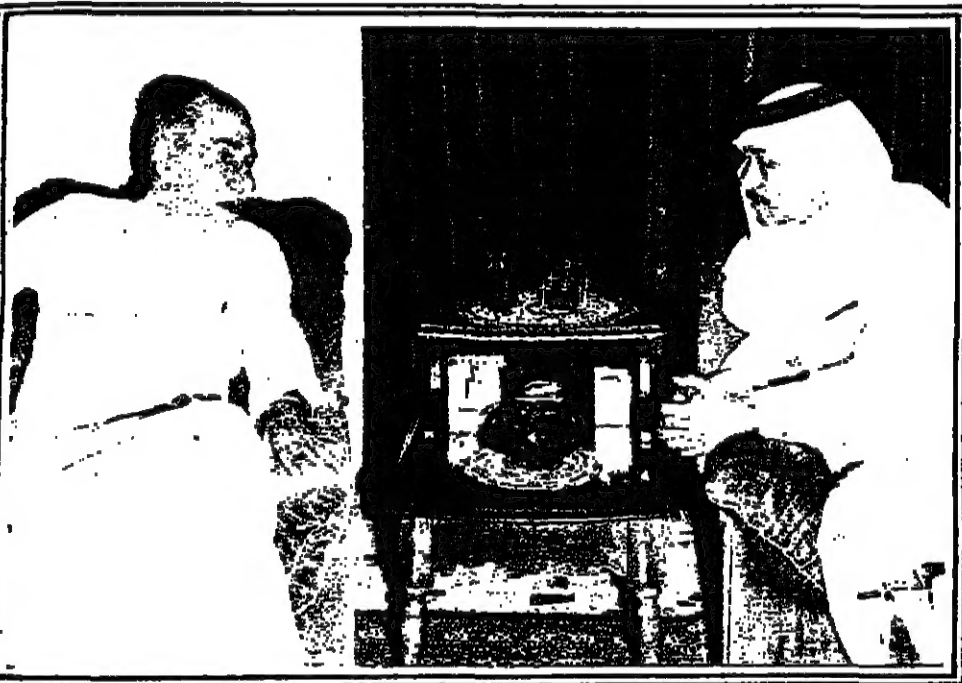
٩٠٠% من موظفي الدولة القادمي
من خريجي مدرسة الفلاح بجدة

حزبان أخراه: محمد الوصيل تصوير: احمد شيران



● اقول للزيدان عنون ما تكتبه تحت «أمالى الزيدان».. وهذا ما تركه الدهنهورى
○ التعرف الكهربائية الجديدة
هي ترشيد للاستهلاك

○ نعم لا زلنا في بداية الطريق.. رغم
الجامعات السبع في المملكة



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوصيل

والأديب أحمد السباعي رحمه الله ومحسن
بلروم وأحمد فتحي المذبح المصري.. ماذا
تقول باختصار عن ذكركم الإذاعية مع كل
منهم؟

.. بلبا طاهر كان ظاهرة مميزة بنشاطه وحيويته
ومرحه.. وكان لديه الرقبة في أن يكون مضيحا..
ويعد اقناع وقناعة.. افتتح الركن الخاص
بإذاعة الاطفال ونجح في ذلك نجاحا مرموقا جعل
كثيرا من رجالات الدولة الآن يذكرونه بكل اعزاز
وتقدير.

متاني الحركة

اما الصديق الاستاذ الأديب أحمد السباعي
رحمه الله فكان متاني الحركة هادئ الاعصاب
ولكنه اكبرنا سنا كما نلجأ اليه في حل مشاكلنا
واستشارته في امورنا الادارية.. واذكر الصديق
السيد محسن باروم حينما التحق بالإذاعة -
وكانت في أيامها الاولى - استكته في غرفة واحدة
مع الصديق الشاعر حسن قرشي... وعلق
استاذنا السباعي رحمه الله وقتئذ بآثني جمعت
بين الشعر والقفلة لان الأخ الباروم كان تخصصه
لغة فيما انكر.

ولأن الاستاذ أحمد فتحي ذو خبرة متقدمة في
الشنون الإذاعية فقد سبق له العمل في الإذاعة
المصرية ثم في إذاعة لندن وكان ايضا مضيحا
ممتازا... انكر انني اشتركت معه في تسجيل
الكلمة السامية التي افتتح بها الإذاعة رسميا
جلالة الملك فيصل رحمه الله حينما كان نائباً
لجلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله.

سنة الحياة

الرحلة مع القلم... تكشف جوانب
الماضي.. فكيف تكشف لنا جوانب خفية في
تجربتك مع الصحافة؟
.. الانسان يعيش دائما في تجارب مستمرة يلاحق
بعضها البعض وهذه سنة الحياة والتجارب
لا تنقطع الا اذا انقطع أسباب الحياة لدى
الانسان ايا كان ذلك الانسان.. فكل تجربة في
نطاق المحيط والبيئة التي يعيشها.. والتجارب
الماضية لا يتذكرها الانسان الا اذا مر بشيء
لها... وقد يصعب تحديد بعضها في مثل هذه
العجالة من الوقت... فمعدرة!

الشهادة وسيلة

خريجو كليات الاعلام.. فيم تكمن
مساهمتهم بالنسبة لك؟
.. تكمن مساهمة خريجي كليات الاعلام في الدأب
المستمر على التحصيل في مجالات الاعلام على
مختلف شكله.. والاستزادة من التجارب..
فالشهادة ايا كانت فهي وسيلة وليست غاية.

لا اعتقد ان هناك أزمة ثقافية

هل تعتقد اننا لازلنا نعيش أزمة ثقافية؟
.. كيف نعيش أزمة ثقافية؟ وقد تها لنا كل الذي
نراه من وسائل الثقافة رؤية وسماعا وقراءة
وانتي لا اعتقد ان هناك أزمة ثقافية بقدر ما هو
موجود من تقصير في طلب الثقافة.
كيف تدعم قنوات الاتصال بين الصحافة
والأديب؟
.. بالتلاحم بين الصحفيين والأدباء.

اعتقد ان هذا العمر لا يتجاوز العقود الثلاثة
لهذا لا يمكن ان توصف بعض تلك الاقسام
«بالخضرة» فهي لازالت في اول الطريق.. وان
كان بعضهم قد اثبت وجودا بين الكتاب
والناشرين.

جديرة بالاحتراف

القصة السعودية.. هل عبرت عن الواقع
السعودي؟
.. هناك بعض من القصص - على قلتها - تمثل
جانباً من الواقع السعودي.. وهي بلاشك
جديرة بالاحتراف والتقدير.

في بداية الطريق

قلت وملازمتك تقول ان الأديب السعودي
ما زال في بداية الطريق.. لكنه بدأ يتلمس
جوانب الصعود في سلم الحياة الأدبية..
كيف؟
.. انني بدوري اتساءل كم هو عمر الجامعات في
بلادنا؟ وبالتالي فمضى متى بدأنا ندلف الى
الدراسات الأكاديمية والعليا ومعنى ذلك اننا
لازلنا في بداية الطريق.. لكننا كما قلت واقول
باننا بدأنا نتلمس طريقنا ونحمد الله على ذلك.

نتيجة انفعالات وخواطر

ماذا تقول عن المرحلة الصحفية الانتقالية
من جريدة الفجر بالعراق الى صوت الحجاز
بالمملكة؟
.. ليس هناك ما اسميه مرحلة انتقالية لانني لم
اكن ملتزما في الكتابة انما باتي ما اشرته نتيجة
اتصالات وخواطر يسجلها القلم فان وجدت
طريقها الى النشر فذاك خير ولا فاعليها الغناء.

ظاهرة مميزة

عملت بالإذاعة وكان معك بلبا طاهر

مع الصحافة.. كانت له رحلة بدأت مع صوت الحجاز.. وكانت
لنوازعه الادبية بداية اهله ليحتل مقعدا بالقرب من ادباء
وشعراء عصره.. فكانت التجربة التي اكتسبها من خلال مزاولته
للكتابة وملازمته فرسان الصحافة وقتئذ.

وبعد ان سلك دروب الصحافة.. جذبته العمل الإذاعي رغم
كونه بدائيا.. فأسس اول إذاعة ومنها انطلق اول صوت سعودي.
اهتماماته الادبية انعكست على حياته العامة والخاصة.

لا ينسى مدرسة محمد سرور صبان الادبية وما تعلمه فيها.. ولا
ذلك المنتدى الذي صال وجال فيه الادباء وما نهله منه..
لقاؤنا معه لم يستغرق اكثر من ٣٠ دقيقة.. حيث تركت له
الاسئلة ليجيب عليها.. نترككم مع الأديب والإذاعي هاشم يوسف
الزواوي وحديث ذي شجون واوراق ملونة عفا عليها الزمن.

حسن عواد ومحمد سعيد عبدالمقصود.. وأحمد
السباعي وأحمد قنديل رحمهم الله ثم عبدالوهاب
اشي ومحمد حسن فقي ومحمد علي رضا رحمه
الله.. ولايفوتني ان اذكر الأخ الشاعر الاستاذ
فؤاد شاكور رحمه الله حيث عمل في أم القرى
وصوت الحجاز وكان قبل ذلك يصدر مجلة باسم
الحرم حينما كان مقيما بالقاهرة.

رحلتي مع الكتابة

بدأت الكتابة من البصرة مروراً بصوت
الحجاز والإذاعة.. ماذا تقول عن تجربتك في
كل منها.. وما هو الدافع وراء هذه المرحلة
الانتقالية؟
.. رحلتي مع الكتابة لم تكن في البصرة.. انما
نشرى اول مقال في جريدة صوت الحجاز.. وكان
ذلك في منتصف عام ١٣٥٢ هـ.. وكنت حينئذ
طالبا في مدرسة الفلاح بمكة.. والتجربة التي
اكتسبتها من خلال مزاولتي للكتابة جعلتني
متمرسا فيها.. بحيث استطعت بث افكاري بين
سطور ما اكتب.

واعتقد انه ليس هناك اي دافع وراء ذلك
سوى اثبات الوجود وان اكون في الساحة وبين
الزملاء.

في وضع احسن

قلت ان الصحافة السعودية في وضع الآن
افضل مما كانت عليه.. لماذا؟
.. لاشك ان الصحافة الآن في وضع افضل مما
كانت عليه حينما بدأت وزملائي نتلمس طريقنا
في دروب الثقافة والتصرف على وسائل النشر
والطباعة.

من الفرسان

ومن تتذكر من فرسانها؟
.. اذكر من فرسانها
السابقين الاستاذة محمد



بطاقة شخصية

الاسم: هاشم يوسف
الزواوي
تاريخ الميلاد:
١٣٣٥ هـ.
مكان الميلاد: مكة
المهنة:
الحالة الاجتماعية:
متزوج ولديه اولاد
العمل الحالي: عضو
مجلس الشورى

علم من الاعلام

ماذا تقول عن علاقتك بالشيوخ حمد
الجبلي؟
.. حمد الجاسر عرفته شخصيا حينما كنت ازال
الاستاذ الصديق عبدالقدوس الانصاري في
ادارة تحرير لم القرى فعرفته كاتبا دارسا يشق
طريقه في الاستزادة من المعرفة وقد اصبح
بجدارة علما من اعلام الثقافة والمثقفين في
بلادنا.

ايسام لها ذكرى

والزيت؟
.. تعرفت عليه من خلال «الرسالة» حينما كنت
طالبا بالمدرسة انشد التثقف والتأديب.. ولازالت
احتفظ باعداد مجلة الرسالة في سنيها الاولى..
اعود لمرامتها بين الفينة والاخرى لاتذكر تلك
الايام.

عزير على نفسي

ومحمود عارف؟
.. صديق عزيز على نفسي عرفته منذ اكثر من
تصيف قرن وقد كان مرشدا لي في بدء حياتي
الادبية وهو شاعر متمكن وناشر سهل العبارة
جلل الاسلوب قوي المعارضة وشهادتي له وعليه
موجهة كما يقول الفقهاء ورجال القانون.

عاصر صحافتنا

وعبدالمجيد شيكلي؟
.. يكفيه انه عاصر صحافتنا منذ صوت الحجاز
ورأس تحريرها بعد ان اصبحت «البلاد» اكثر
من عقدين من السنين على ما انكر.

معنى وموهبة

يقولون ان بداخله شاعرا؟
.. كل منا داخله شعور... فشعور الانسان معناه
الحياة ويختلف الشعور لدى كل منا... والشاعر
هو الذي يعبر عن ذلك الشعور بكلام موزون
مقفى... وموهبة الشعر لم استطع تحصيلها
ولكنها كانت في نفسي دون اظهارها في كلام مقفى

اعمال تتحدث عنهم

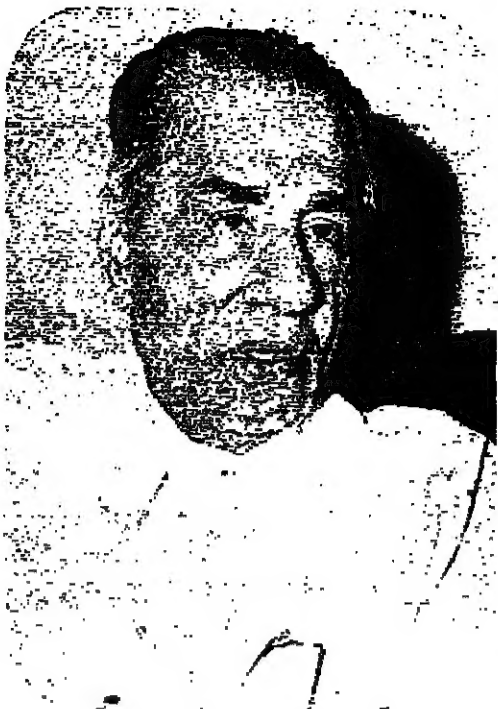
اعمال هؤلاء فيم تتراعى لك.. حسن

بابا طاهر كان ظاهرة اداعية مميزة..
وبرامج الاطفال لن تنسى لمساته

أنصاف الحلول قد تنفع في
الاحيان.. ولكنها ليست هي الحل

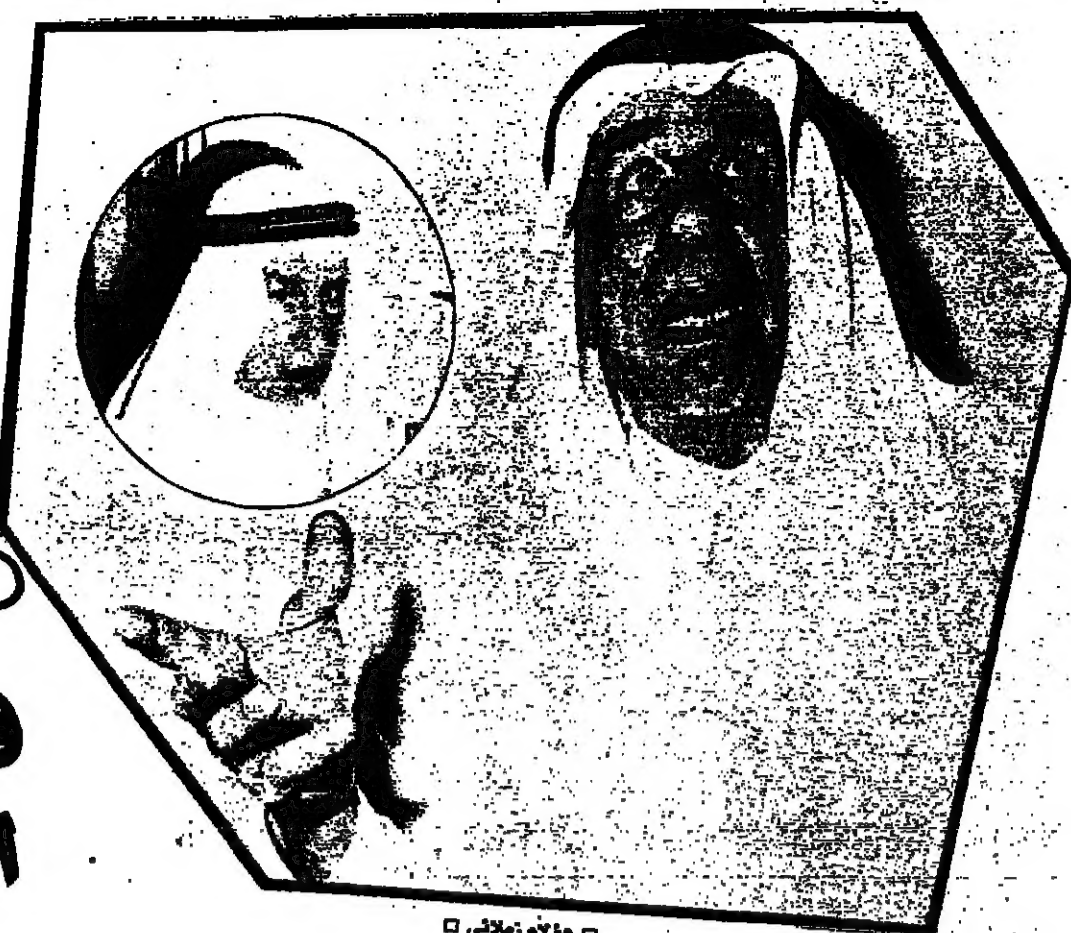


نعم «أنا» صاحب فكرة تأسيس اذاعة في الحج.. وأول صوت انطلق منها «جميل أشي»



◻ هم فلاحيون... لماذا

يقولون ان نظرية «شيلني وأشيلك» هي السائدة في الوسط الصحفي.. والده اعلم!!



◻ هؤلاء زملائي



◻ لم استغف الجدل

الجمعة .. وكان يريد وقتها ان احضر يوم الجمعة .. وعندما حكيت له القصة مثل بالقول مررت في رحلته ... وهذه ذكرى حلوة بالنسبة لي اعتنوني اليها بعد حوالي خمسين عاما وما أحل الذكريات حين يعود معها المرء الى ماضيه البعيد .

◻ ماذا كان يعمل الوالد ؟ وماهي علاقته بـيعيم ؟

.. كان والدي يعمل في التجارة وله علاقات تجارية مع من كان يعمل في التجارة من العرب في كل من بعبا وكنتا

ذكرات اذاعية

◻ استست اذاعة باسم الحج في عرفة .. كيف تم تأسيسها ؟ ومن هو صاحب اول صوت من خلالها ؟

.. بعد ستة من تأسيس ادارة الحج والمسئمة من معانة في سبيل ايصال التائبين من الحاج الى مطوفهم في كل من عرفات ومنى .. وبينما كنت بالقاهرة في منتصف عام ٦٨ هـ واثناء زيارتي برفقة معالي الشيخ عبيد الله السليمان رحمه الله المعرض الزراعي المقام في تلك السنة سمعت من المعرض نداء على ذوي التائبين من الاطفال الحضور لقر الاذاعة بالمعرض لتسلم اطفالهم فتراس لي ان اقوم بعمل مماثل للحج بمرفات ونادى بواسطة الاذاعة على مطوفي الحاج لمراجعة ادارة الحج وتسلم حاجيهم التائبين وحين عرضت الامر على معالي الشيخ عبيد الله السليمان الذي كان متقبها لكل تطو نافع .. امر معاليه بانفذ الفكرة .. وجرى الاتصال بالاذاعة باجهزة الارسال الاسلاكية وامن لنا مرسله ذات ثلاثة كيلوات لكي تبث بواسطتها مانثريه وعملت مايقارب الاربين ساعة .

واستقنا منها كثيرا في اعلام المطوفين عن حاجيهم التائبين وكنت كل شيء في الاذاعة عدا القسم الفني .. ويتكون من مرسله وماتور كهربائي صغير .. وكان يسهل نقله وتحريكه .

اول صوت من الاذاعة

واتذكر ان اول صوت بث من عرفات بعد تقديمي له هو صوت المقرء الشيخ جميل أشي رحمه الله . ثم تالت الكلمات من قبل بعض اخواننا الحاج وانكر ان الشيخ محمد الدروي من القراء المصريين وله تسجيلات بالاذاعة فيما بعد قرا آيات من الذكر الحكيم .. واختتمت الاذاعة بعد منتصف الليل - غرة عرفت - بالدعاء الذي يقال في ذلك المقام .

اول مدير للاذاعة

◻ من هو اول مدير عام للاذاعة ؟؟

.. الشيخ احمد ابراهيم الغزالي حيث صدر البقية - ص ٢٢ -

طفرة تعليمية

بعد ذلك جاءت الطفرة التعليمية الكبرى التي اكبث انشاء اول وزارة للمعارف التي تحصل اعيانها وادارها بكفاءة عالية صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الفهدى .. ففي عهده توسعت الوزارة في انشاء المدارس .. وزاد عدد المتبعثين للدراسة في الجامعات خارج المملكة .

جهود جلالته

وفي عهد تولى جلالته لوزارة المعارف جرى التحاق قتياننا بالجامعة المصرية ولعلي لا انبى سرا اذا سجلت لجلالته بادرة مباركة شملت الصديق السيد ولي الدين اسعد رحمه الله وشملت شخصيا حيث تقبل جلالته مكتب رسالة الى وزير التعليم المصري اذ كان السيد كمال الدين حسين، طلب فيها الحاق الطالبين عتيات ولي الدين اسعد وعيلة هاشم الزواوي بكلية الطب جامعة القاهرة نظرا لحاجة البلاد الى خدماتهما في مجال الطب .. ولقد تخرجت الاولى وتخصصت في طب الاطفال ولازالت تخدم بلدا، في هذا المجال .. وتخرجت الثانية ویرعالية جلالته ايضا اكملت دراستها العليا في (دبلن) ثم في (لندن) ونالت زمالة الكلية الملكية البريطانية في طب وجراحة امراض النساء والولادة وعادت لتسهم في خدمة بلادها . هذه لحة عابرة عن بعض اثر تلك الطفرة التعليمية المباركة التي نجمت عن تولى جلالته لوزارة المعارف اذ كان على ان قافلة الطفرة المباركة لازالت تسير برعاية جلالته لكل مراحل التعليم في البلاد .

يجيد التعليقات

◻ ماذا تقول لو طلب منك ان تصف كتابت هؤلاء ... على فدهق ؟

.. كاتب يجيد التعليقات ودراسة اضعفت على ما يكتب كثيرا من الطلوة والاجادة .

امالي الزيدان

◻ وحسين زيدان ؟

.. اتنى ان يعنون مايكتب تحت «امالي الزيدان» وهو الى جانب تنوع اماليه حاضر الفكر واسع المعرفة والاطلاع .. له اسلوب مميز .. وكثيرا مايجا دون تكلف الى الكلمات الجذبة .. يقول الكلمة ويصيدها مصفحة لا يغير الكلمة الاولى .. ولكنه في ذلك ينجح الى معاني او معنى آخر .

اعماله جل

◻ وحامد دعهورى ؟

.. قاص توفاه الله في عز شبابه ولو عاش لآثر المكتبة السعودية بالعديد من الاعمال في الابن القصصي .

مجرد نكتة

◻ يقال ان الصحافة الادبية في الصحف يغلب عليها طابع «الشطلية» كيف ؟

.. لم اسمع عن ذلك شيئا وان كنت اعتقد ان المقصود من السؤال يعني ان نظرية « شيلني واشيلك » هي السائدة في الوسط الصحفي ولاتني بعيد بعض الشيء عن ذلك الوسط فلا استطع تقديم الصورة الواضحة ... وامل ان يكون السؤال مجرد « نكتة » !

تفتقر للمكاتب الملتزم

◻ يقولون .. انك اول من اوجد مكافآت للمكاتب .. هل ترى ان هذا اسلوب ضروري للعملية الصحفية ؟؟

.. وكما كانت مكافأة المكاتب ؟

.. عندما كنت رئيسا لتحرير مجلة الحج وكانت تصدر عن المديرية العامة للحج استطلعت ان اخصص مكافأة لكل كاتب بالمجلة مبلغ ثلاثين ريالاً وكان ذلك في عام ١٣٦٦ هـ في وقت كان راتب المدرس في المدارس الحكومية يتقاضى اقل من ذلك .. اما كونه ضروريا .. فلا لم اعتقد يجذواه ماسميت الى تحقيقه .. وكنا يرمز نفقر الى الكاتب الملتزم وكان تخصيص هذه المكافآت

المعهد العلمي السعودي ومدارس معدودة في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة .

◻ لانماء الحركة العلمية

◻ المعهد العلمي السعودي كانت له اسهامات كبيرة حيث خرج لنا مجموعة من العلماء والشعراء .. ماذا تقول عن دوره في تلك الفترة .. ومن هم العلماء والشعراء الذين تخرجوا منه ؟

.. لقد اسهم المعهد العلمي السعودي في انماء الحركة العلمية اسهاما كبيرا بدأ اثره في انتشار المتخرجين منه في كثير من بلدان المملكة ينشرون ما تعلموه ويفيدون بعلومهم .. وقد تخرج من المعهد فيما اذكر .. اصحاب الفضيلة الشيخ عبيد الله خياط والشيخ حمد الجاسر وعبد العزيز الرفاعي واحمد محمد جمال واحمد عبد الغفور عطار وغيرهم .

نهضة وثمار

◻ العملية التعليمية شهدت طفرة على يد جلالته الملك فهد بن عبدالعزيز الفهدى عندما كان وزيرا للمعارف .. بوصفك عيشت تلك الفترة .. ماذا تقول عن الآثار التي أحدثتها تلك الطفرة ؟

عواد .. عبدالوهاب اثني .. محمد حسن فاني .. حسين عربي .. حسين سرحان ؟

.. كيف تربيتي ان يسجل في هذه المجلة من الوقت مرتباتي عن أعمال اساتذة الشعراء محمد حسن عواد وعبد الوهاب اثني .. ومحمد حسن فاني وحسين عربي وحسين سرحان فكلم شعراء ويكتب في القبة .. وان كان بعضهم مقلا في الانتاج .

◻ من انشاء مدرسة الفلاح ؟

.. الحاج محمد علي زيتل على رضا .

◻ ماذا تقول عن خريجها الاول ؟

.. نفيرا بلادهم واسمها في نهضتها التعليمية والادبية .

هم فلاحيون ... لماذا ؟

◻ قلت ان ٩٠٪ من الموظفين الحكوميين كانوا فلاحين .. وتعني بذلك «مدرسة الفلاح» كيف ؟

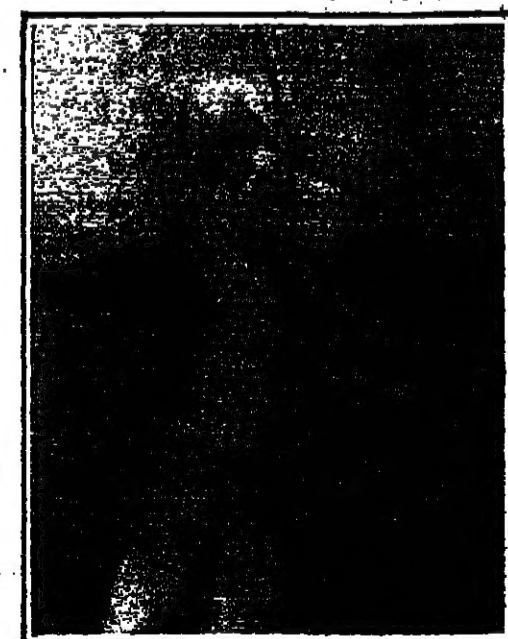
.. هذا قول يقرب من الواقع كثيرا فالفلاح مؤلفي الدولة قبل اربعين سنة اما متخرجين من الفلاح او تعلموا فيها فترة من الوقت المتاح اذ كان مدارس معدودة .

◻ ماهي اشهر المدارس الحكومية اذ كان ؟

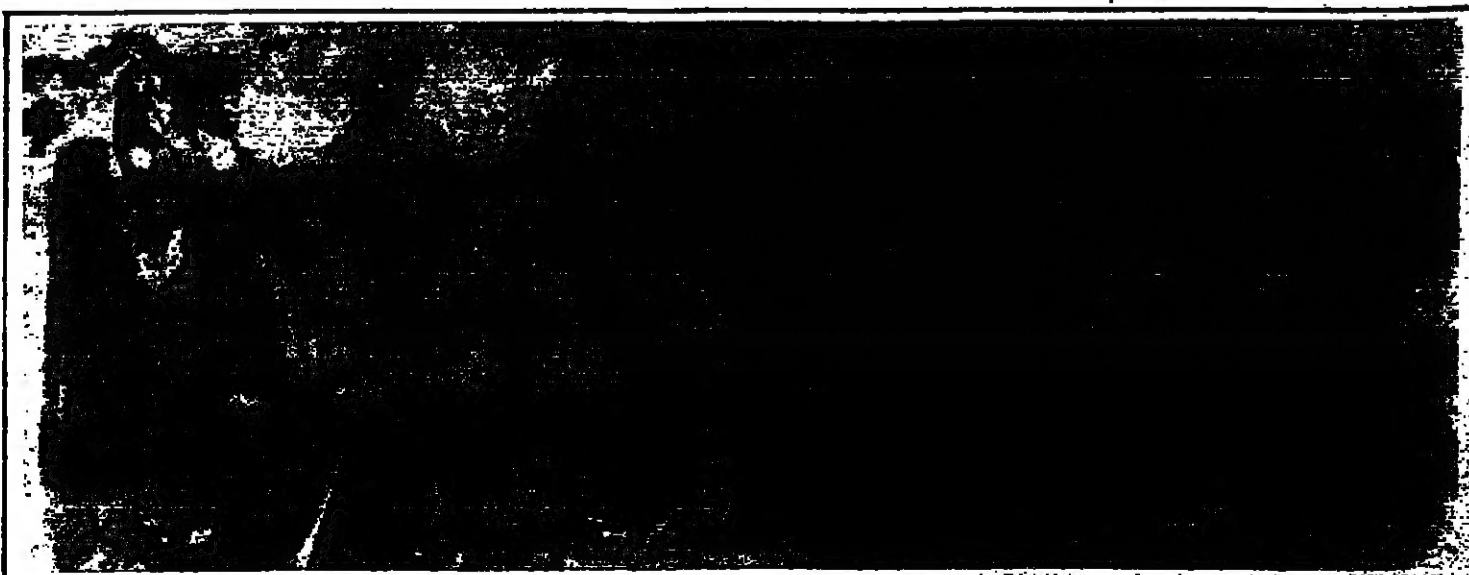
صنع الاعلام الشبانية في بلادنا زالت في البداية.. وعلى الذين يظنون همي اثبات العكس؟!



◻ احد افراد العائلة السلطانية .. السيد بريسي كوكس السيد تيمور بن فيصل والسيد يوسف احمد الزواوي



◻ تكتور طريف هاشم الزواوي في وادي فاطمة عندما كان صغيرا



◻ السيد يوسف الزواوي يجلس على اليمن ومعه مراهقه ووجوهه والسلطان والسيد بريسي كوكس ومن خلفه مراهقه السلطان تيمور

● **الطائف /** تعلن ادارة الاحوال المدنية الطائف بأنه تقدمت لها **البيعه هبة بنت عمار** بطلب تعديل اكمال اسمها من (شائلي) الى (رياضي) وذلك بمقتضى تقرير زوجها المتوفى الصادر برقم ٢٨٨٦ وتاريخ ١٠/١٠/١٤٢٨هـ سجل الطائف ليكون الاسم بها وبعد التصحيح والاكمل هو هبة بنت عمار قبيل الزايدى وانها لا تعلن عن ذلك ناشئ في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. وفق الموفق.

● الجمعة/ يعلن دحام جاسم ياسين عن فقد بطاقة اقامه رقم ٢٥٨/ف تاريخ ١٨/٨/١٤٠٤هـ صادرة من الجمعة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى حوازاات الجمعة وله الشكر.

● تعلن المدعوة عزيزة راشد عتيقة سلطنة بنت عبدالعزيز في ١٩٧٥/٠٢/٢٣
١٦٨٨/٩/٧-سهل الرياض عن رغبتها في حذف اسم المتوفى من اسمها وإضافة
الاسم الأول والثاني بحيث يصبح الاسم بعد ذلك عزيزة راشد سالم بن
سليمان فمن له معارضة على مراجعة الأحوال خلال شهر من تاريخه.
يعلن ناصر علي ناصر الجبري عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٤٦٥ تاريخه
١٩٨٠/١٠/١٧ صادر من جدة يرجى ممن يعرف عنه ان يسلمه الى القنصلية
السنية وله الشكر.

تعلن مَصفاة مترومين الرياض عَن:

اعادة طرح مناقصة توسعة
ورشتي الكهراء والالات الدقيقة
المطلوبة مع تصميم تلك
التسهيلات وتجهيزها.

فقضى من لزمه الكفارة النقيض لإدانة كسريات
بالعضافة وإبراز المسندات بالحق :

١- صوة من السجل التجاري ٢- صوة من شهادة
الزكاة ٣- صوة من إلتصاف بالفقر بجماعة
وذلك لشاهد بالعضافة والشرط الخاص بهما
لشروع مقابل مبلغ (٣٠٠) ريال غير قابلة
للإسترجاع

هنا وقد حدد يوم الإثنين ١٤٠٥/٣/١٨ هـ آخر
سوء لتقديس العطاءات :

**اعلان عن منافسة عامة
لوزارة الدفاع والطيران**

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة
واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن رغبتها بطرح مشروع
رقم: ١٧/١٣/٢١/٤ وذلك لتنفيذ العناصر التالية:

1950

موقع المشروع : تبوك .. الطائف ..

وسيكون ذلك بمناسبة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت٢٧٧٦٩٥) مبلغ (١٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصفق من بنك علي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعادة). وعمل طالب الشراء تقديم مايلي: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المباني من الدرجة: والحاصلة مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسجيل الشركة والدخل وسلاية المقبول (٤) صورة من الاضطرار بالرفعة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة :

١/ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي وذلك اعتبارا من يوم ١٤/١/١٤٠٥هـ الموافق ١٠/٩/١٩٨٤هـ.

٢/ سيكون على المتنافس التقيّد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المالية في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات يا في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.

٣/ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٩/٥/١٤٠٥ الموافق ١١/١٢/١٩٨٤م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وآخر موعد لتقديم العروض مائة دوام يوم السبت ١٧/٥/١٤٠٥ الموافق ١٠/١١/١٩٨٤م.

٤ / يسمح للمتأففس أو من يتوب عنهم بموجب توكيل خطي مصلق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف...
والله الموفق...

● يعلن محمد صالح عبدالله السهلي عن فقد استعارة سيارة جمس م ٧٨ رقم ٦٠٦٩٦٩ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حاجي رحيم خان عن فقد دفتر إقامة رقم ١٤١٦ وتاريخ ١٤٠٣/٢/٢٦هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٢١٢٩٤٧ وله الشكر.

الإسلام وموقفه من قضية
فديو - قاتل جون - مسجرات
خاتمة من قبل مسجلة
المراتب أول من كان له شأن في
٤٥٩١٦٥٧ ت
١٤١٢



المملكة العربية السعودية
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع ينبع

يسر الهيئة الملكية للجبيل وينبع / الادارة العامة لمشروع ينبع أن تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمارات التالية والواقعة بمدينة ينبع الصناعية .

مركز النواة التجاري :

صمم هذا المركز التجاري للإيفاء بالاحتياجات التسوقية للسكان والاحتياجات المكتبية، وتقع مباني المركز حول ساحة عامة تشتمل على مواقف للسيارات متصلة بممرات مظلة للمشاة، وتتكون هذه الماني من :

● المبنى رقم (١) و (٢)
و يتكونان من طابق واحد ومخصصان كمحلات تجارية
ومكاتب، المساحة الاجمالية وقدرها ٧٤٢ م^٢

● المبني رقم (ج)
مكاتب ويتكون من (٢) ثلاث طوابق
وبمساحة وقدرها ٤٣٧٩ م^٢

● المبنى رقم (د)
مكاتب وعدد (٣) محلات تجارية
و يتكون من (٢) طابقين ومساحته

● المبنى رقم (هـ)
عدد (١٣) محل تجارى و يتكون من
طابق واحد ومساحته

● المبني رقم (ف)
عدد (١٥) محل تجاري و يتكون
من طابق واحد ومساحته

يتم تأجير أى من المباني المذكورة بعاليه للمستثمر الذى يتقدم بأعلى ابحار للهيئة الملكية .

يتعين على المستأجر الذي يقع عليه الاختيار إدارة وصيانة المبنى أو المبانى التى سيسأجرها من الهيئة الملكية والذي بدوره يمكن أن يقوم بتأجيرها للآخرين .

فعلی السادة رجال الأعمال والشركات السعودية الذين
لهم الرغبة في المقدرة على ادارة وتشغيل هذه المراكز ان
يتفقدوا وبمراجعة ادارة التنمية الاقتصادية بمقر الهيئة الملكي
للجبل و ينوع يوميا من الساعة ٧:٣٠ صباحا حتى الساعة ٤
مساء، عدا يومى الخميس والجمعة، علما بان التكلفة مودلا
نقتر الشروط والمواصفات هو ٢٨ صفر ١٤٥٠هـ (٢١ نوفمبر

يقع هذا المركز في حي رضوى حيث سيكون أول منطقة تسويقية تفتتح في المنطقة السكنية الدائمة، والسوق محاط بمسجد، ومكتبة، ومركز ثقافي، وعبادة صحية.

هذه المباني غير مكتملة من الداخل وعلى المستأجرين اتمام جميع التشطيبات الداخلية بما في ذلك تجهيز الأرضيات والجدران الداخلية والأسقف وأجهزة تكييف الهواء . ويتكون هذا السوق من :

● المبني رقم (٣) بقالة ومساحته

- المبنى رقم (٥)

تجارت بازرگانی و صنعت

كما يمكن توجيه استفساراتكم الى العنوان الآتي :
 الهيئة الملكية للجبيل وينبع
 الإدارة العامة لمشروع ينبع
 ص.ب. : ٣٠٠٣١
 مدينة ينبع الصناعية
 المملكة العربية السعودية
 عناية : إدارة التنمية الاقتصادية
 تلفون : ٦٤١٧ / ١١١٦ - ٣٣١ (٠٤)
 تليكس : ٤٦٣٣٠١ باري اس جيه



المراجع

الشركة المرسية للسبارات

الخبر: شارع ستة عشر	الرياض: طريق الأحاء	جدة: طريق المدينة
ت ٣٦٤٩٣٦٦ (٣) - ٣٦٤٩٣٧٣ (٣)	ت ٦٧٦٦٦٤٤ (١) - ٦٧٨٩١٧٧ (١)	ت ٥٨٨٨١ (١) - ٥٨٨٩١ (١)
ت ٤٧٧٣٣٤٤ (١) - ٤٧٧٣٣٤٩ (١)		

د. هند القتيبة :

نحمتان وجها لوجه

سلوى شاكر :

هواياتي القراءة

زوجي لا يشارك في أعمال المنزل

سعى شهر العمل مجرد تقليد

طالبة الأمس إمكاناتها بسيطة وجديتها لا حدود لها

انعدام المسؤولية أهم اسباب الطلاق

أرى أن يهتم رجال التربية بالموهوبين في المدارس

إعداد : محمد عبدالرحمن الصنيع



أهوى الرياضة والسفر

زوجي متخصص في عمل الكسبة

لا أرى أهمية لشهر العمل

السبل ميسرة لطالبة اليوم أكثر من السابق بكثير

تقليد الأفكار الأجنبية أهم اسباب الطلاق

أتمنى أن تعرف المرأة أهمية التمارين الرياضية

سلوى : ممارسة الرياضة كلما
استطعت ذلك والسفر إذا تهيأت الظروف.
■ هل أنت صريحة أم جامعة ؟
د. هند : أتصور أنني صريحة في
أغلب موافقي.
سلوى : صريحة رغم أن ذلك
لا يريح الناس.
■ كتاب قرات يستحق أن تقدميه
للقراء ؟
د. هند : أفضل ما يقدم للإنسان هو
القرآن الكريم.
سلوى : لا أستطيع التحديد حالياً.
فكما قلت في فترة لم أقرأ.
■ هل تقومين بزيارات دورية لمدارس
بناتك ؟
د. هند : باستمرار والحمد لله
سلوى : دائماً..
■ ما الذي يسرك بشكل عام ؟
د. هند : نصر الإسلام والامة
الإسلامية.. ما يسرني أيضاً المساهمة في
أعمال الخير والبر.
سلوى : نعم لك كثيرة علينا وأولها
حسن صحة الأبناء والبنات والاسرة
ككل ثانياً التقدم الحضاري الذي نشهده
في شتى المجالات
■ وما الذي يسورك ؟
د. هند : أن أرى لحال بعض الناس
من القيم الخلقية الإسلامية أحياناً..
حين يلجأون إلى التقليل.
سلوى : تكثران الجميل - فقدان
الصدق - العكس الصحة -
والخلافات العائلي.
■ هل تجدين للكتب ؟
د. هند : لا أجد إلا وأنا قد أخفي
حقيقة بهدف يرضي الله.
سلوى : أحمد الله أن الذي رباني
على الثقة بالنفس.. والقيام بتنفيذ تعليمات
الإسلام.. لذا لا أجدني مضطرة للكتب
أن شاء الله.
■ ماذا يعني لك المنهج ؟
د. هند : أحدي وسائل التوجيه.
■ ونافذة يطل منها المسلم على العالم
سلوى : حققة وصل مهمة بيني
وبين العالم.
■ هل تتكلمين في علاقة أطفالك
بأبيهم ؟
د. هند : نعم بالنظر فيما يرونه قبل
عرضه ولتحديد نوعية مبادئهم والفترة
التي يمضونها أمامه
سلوى : طبعاً ولكن دون أن
يشعروا بذلك
■ زوجك هل يشارك بأعمال المنزل ؟
د. هند : غير وارد.
■ متخصص في عمل الكسبة
في الإجازات الأسبوعية فقط ؟
د. هند : ما هي الاكالات الغالية على سفرتك ؟
د. هند : الاطباق التي يدخل فيها
الارز واللحم مثل الكسبة والشوربة
وغيرها إلى جانب أنواع السلطات.
سلوى : معظم الاكلات المعروفة
لدينا مع محاولة التجديد أحياناً..
■ هل تقومين بأعداد بعض الوجبات
لاسرته ؟
د. هند : نعم وأغلب ما يكون في
عطلة نهاية الاسبوع أو وجبة المشاء.
سلوى : أقوم بأعدادها كلها وليست
بعضها
■ أرى تتمنين إيساله لجهة مسئولة ؟
د. هند : الغالبية بالدووين في
المدارس وتقديم الرعاية الكافية لهم
وتتبع قدراتهم لكي يكونوا طلبة
الرياضة التحصيلي في مجال الصناعة والعمل إلى
المستقبل وهو رأي أوجه به في مجاله إلى
رجال التربية.
سلوى : أم أن تكون هناك جهة
معينة تأخذ على عاتقها تهئية مكان
مناسب تقوم على تخصصات في التربية
الرياضية لتعرف المرأة من خلاله
الاساليب اللازمة للمحافظة على بنيتها
الصحية.. فالمرأة هي الأم والحامل
والمرضع والمربية.



د. هند القتيبة



د. هند القتيبة



د. هند القتيبة



د. هند القتيبة



د. هند القتيبة

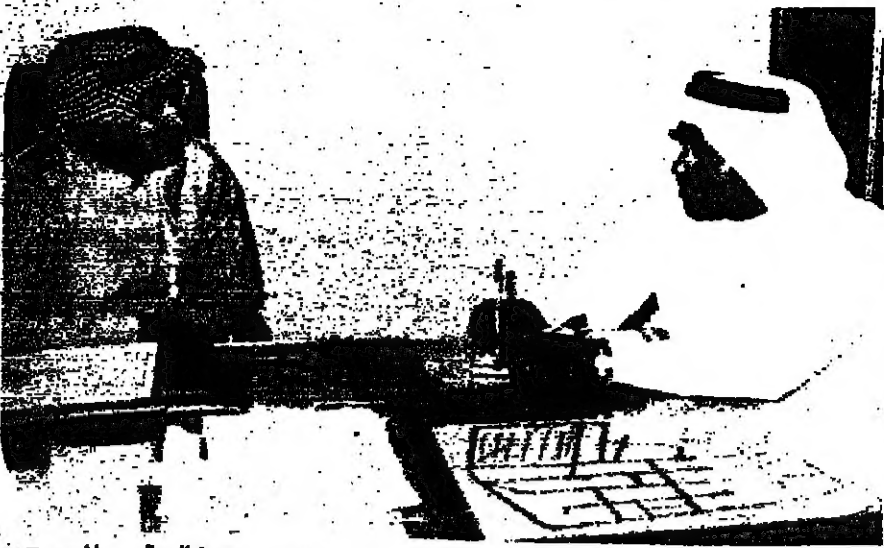
كل مجتمع طبيغة الحال ينهض على سواعد أبنائه ..
وهو في ذلك يقوم على ركيزتين أساسيتين .. الرجل
والمرأة .. والمرأة في بلادنا اتبع لها منذ زمن .. تعليمياً
وعملياً .. أن تساهم في خدمة وطنها ومجتمعها .. ورغم
قصر المدى الزمني لتعليم المرأة .. إلا أننا - وضمن -
قفراتنا الحضارية في شتى المجالات .. صرنا نطلع العديد
من الإسماء النسائية اللامعة .. ومن هنا كان توجه هذه
الصفحة للنصف الآخر كعنصر فعال في عجلة التنمية في
مجتمعاتنا ..
■ الوجه الاول في لقاء اليوم .. شخصية تربوية
واكاديمية هي الدكتورة هند القتيبة ..
■ الوجه الثاني .. إحدى الإعلاميات التي عرفناها على
مدى سنوات عدة .. السيدة سلوى شاكر ..

د. هند ماجد محمد الخليل ..
وكيلة مركز الدراسات الجامعية
للبنات - جامعة الملك سعود ..
■ من مواليد الرياض ١٩٥٦م ..
■ الشهادة : دكتوراه في إدارة التعليم
العالي ..
■ سلوى عبدالجبار شاكر ..
■ المشرفة على البرامج النسائية
بالتفزيون ..
■ من مواليد مكة المكرمة ١٩٥٢م ..
■ الشهادة : بكالوريوس اتصالات
اعلامية - وجزء من الماجستير - وديبلوم
في التعليم الخاص في تصحيح النطق ..
■ أعمال أخرى تشاركين بها عدا العمل
الأساسي ؟
د. هند : لا يوجد ..
■ سلوى : ١ - تقديم التلفزيوني
والاداعي ..
٢ - الأعداد التلفزيوني والمشاركة في
الإخراج التلفزيوني لبرنامج مجلة
الاسرة ..
٣ - مراقبة برامج الكرتون الخاصة
بالأطفال ..
■ هل تجدين أية لغة اجنية ؟
د. هند : الانجليزية ..
سلوى : الانجليزية - فرنسية
بسيطة - وقليل من التركية ..
■ إلى أي القراءات تنلين ؟
د. هند : القرآن الكريم .. ثم
القراءات التربوية الاجتماعية والادبية ..
سلوى : الاجتماعية الهادفة في
نقل الاسرة عموماً خصوصاً الأطفال
وتابع البحوث الطبية والعلمية الحديثة ..
■ شخصية أو شخصيات كان لها اثر في
حياتك ؟
د. هند : والدي والذتي ..
سلوى : الزائد اطفال الله عمه
علمني الثقة بالنفس وقوة الشخصية
والشجاعة ..
■ والذتي اطفال الله عمه ما يتبعه
والحبة جعلت على اعباء كثيرة ..
■ لاني زوجي عبدالعزيز الحمد الذي
أكل مشوارهما ..
■ ما الذي يشغلك حالياً ؟
د. هند : التهيئة للتقليل إلى المبني
الاجدية وتوسعة مكتبة المركز ..
سلوى : التفكير في بعض البرامج
للارتقاء بالطفل السعودي لتواكب ما
يحدث في بيئتي الجيبين من إمكانات
يصنع حضنها في هذا السؤل ..
■ ماذا علمتك الحياة ؟
د. هند : الصبر ..
سلوى : الصبر ..
■ ماذا يعني لك قول الشاعر : الأم
مدرسة .. الخ ..
د. هند : ما أنكره الآن ما تعمي

■ كيف ؟
د. هند : بأسلوب الاقتداء وتوفرها
سلوى : نعم لك كثيرة علينا وأولها
حسن صحة الأبناء والبنات والاسرة
ككل ثانياً التقدم الحضاري الذي نشهده
في شتى المجالات
■ وما الذي يسورك ؟
د. هند : أن أرى لحال بعض الناس
من القيم الخلقية الإسلامية أحياناً..
حين يلجأون إلى التقليل.
سلوى : تكثران الجميل - فقدان
الصدق - العكس الصحة -
والخلافات العائلي.
■ هل تجدين للكتب ؟
د. هند : لا أجد إلا وأنا قد أخفي
حقيقة بهدف يرضي الله.
سلوى : أحمد الله أن الذي رباني
على الثقة بالنفس.. والقيام بتنفيذ تعليمات
الإسلام.. لذا لا أجدني مضطرة للكتب
أن شاء الله.
■ ماذا يعني لك المنهج ؟
د. هند : أحدي وسائل التوجيه.
■ ونافذة يطل منها المسلم على العالم
سلوى : حققة وصل مهمة بيني
وبين العالم.
■ هل تتكلمين في علاقة أطفالك
بأبيهم ؟
د. هند : نعم بالنظر فيما يرونه قبل
عرضه ولتحديد نوعية مبادئهم والفترة
التي يمضونها أمامه
سلوى : طبعاً ولكن دون أن
يشعروا بذلك
■ زوجك هل يشارك بأعمال المنزل ؟
د. هند : غير وارد.
■ متخصص في عمل الكسبة
في الإجازات الأسبوعية فقط ؟
د. هند : ما هي الاكالات الغالية على سفرتك ؟
د. هند : الاطباق التي يدخل فيها
الارز واللحم مثل الكسبة والشوربة
وغيرها إلى جانب أنواع السلطات.
سلوى : معظم الاكلات المعروفة
لدينا مع محاولة التجديد أحياناً..
■ هل تقومين بأعداد بعض الوجبات
لاسرته ؟
د. هند : نعم وأغلب ما يكون في
عطلة نهاية الاسبوع أو وجبة المشاء.
سلوى : أقوم بأعدادها كلها وليست
بعضها
■ أرى تتمنين إيساله لجهة مسئولة ؟
د. هند : الغالبية بالدووين في
المدارس وتقديم الرعاية الكافية لهم
وتتبع قدراتهم لكي يكونوا طلبة
الرياضة التحصيلي في مجال الصناعة والعمل إلى
المستقبل وهو رأي أوجه به في مجاله إلى
رجال التربية.
سلوى : أم أن تكون هناك جهة
معينة تأخذ على عاتقها تهئية مكان
مناسب تقوم على تخصصات في التربية
الرياضية لتعرف المرأة من خلاله
الاساليب اللازمة للمحافظة على بنيتها
الصحية.. فالمرأة هي الأم والحامل
والمرضع والمربية.

بالامل والاصداقاء وخاصة الوالدة
والوالد والحرص على اخذ قسط من
الراحة .. إضافة إلى تأني لوانم البيت
والاطفال .. يعني برنامج شغل ثاني خلال
الإجازات ..
■ برنامج تلفزيوني تحرصين على
مشاهدته ؟
د. هند : كل جديد ..
سلوى : كل جديد - نادي
المشاهدين .. وبالمطبع برامج الاسرة
اليومية باستمرار .. والتقرير التي
يقدمها أحياناً عادل مالك ..
■ أقلام تأمين كتاباتها محلياً وعربياً ؟
د. هند : ليس من كتب معين .. محلي
او عربي .. إنما أقرأ ما يوجب اهتمامي من
الاعمال الجيدة وخاصة التربوية
والادبية ..
■ سلوى : كنت أقرأ للسباعي
والعقاد .. ومع انشغالي بامور كثيرة
توقفت عن القراءة .. وأتابع حالياً ما
تكتبه سعاد حلمي وسامية الساعاتي
وصفوة نور الهدى لشخصيات مشهورة
الشعراوي .. وتركي السديري .. وشكل
عام كل ما يثير اهتمامي مما هو مفيد ..
■ الصراخ ماذا يعني لك ؟
د. هند : الصوت الباطني ..
سلوى : فساع ..
■ هل ترين أن تفرغ المرأة لاسرتها ..
أم أن تشارك في بناء مجتمعها ؟
د. هند : المرأة تشارك في بناء
مجتمعها بصورة عديدة أحياناً أن تفرغ
لاسرته ولكن أن استغاثت التفرغ بين
عمل تزاولة وبين البيت فهذا أكثر من
رائع ..
■ كيف تكافئين ابنائك .. وكيف
تعاقبينهم .. في المواقف التي تطلب ذلك ؟
د. هند : مثوبهم دائماً بالمدح ..
وإذا أخطأوا أبصرهم بعاقبة الأمور ..
سلوى : أكتفهم بتلبية رغباتهم في
زيارة اصداقائهم .. أو الخروج معي
أحياناً للتسوق .. وعقابهم بان لا يكون
بيننا حديث كالاعتقاد أو لا استمع
لقصصهم مع الحرومان من المصروف
أيام لتجانب لاسبوعية ..
■ وهل تجدين لضرهم أحياناً ؟
د. هند : نادراً ما أجد لهذا وإن
حدث لا اسميه ضرباً وإنما نوعاً من
أظهار عدم الرضى كضرب الطفل على يده ..
■ سلوى : هذا تأسر جداً جداً ..
■ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل ؟
د. هند : أمه ..
سلوى : البيت طبعاً وإن كانت
المدرسة تلعب دوراً أساسياً في تكوين
شخصية الطفل ..
■ هل تعلمين على غرس حب القراءة في
نفوس ابنائك ؟
د. هند : نعم وأبذل جهوداً في هذا ..
سلوى : أحاول بمساعدة
والدهم ..

■ اليوم ؟
د. هند : طالبة الأمس إمكاناتها
بسيطة وطموحها كبير وجديتها لا تعرف
الحدود ..
■ سلوى : الذي اعرفه ان الطالبة من
الاساس إلى اليوم وهي تسعى في طلب
العلم وبلوغ أعلى المراتب .. لكن كما هو
معروف ان السبل الآن ميسرة للطلقات
أكثر من السابق بكثير ..
■ ما هي أهم ثلاثة شروط في رايك في
المتقدم إلى ابنتك ؟
د. هند : مؤمن - كده - وتوافق
أبنتي عليه ..
■ سلوى : ١ - متدين - ٢ - متعلم
وشلوق - ٣ - يستطيع ان يتحمل
المسؤولية .. وهذا بعد سماع رايها
بالمطبع ..
■ وأهم ثلاث صفات في شريكة حياة
الابن ؟
د. هند : مؤمنة - كده - ويوافق هو
عليها ..
■ سلوى : ١ - متدينة - ٢ - متعلمة - ٣ -
على قدر من الجيال الاخلاقي والخلقي ..
د. هند : حتى وإن كانت للديكور لها
المظاهر الباذخة في الزواج ؟
د. هند : الأغلب الامم هي المظاهر
الباذخة ..
■ سلوى : المظاهر الباذخة في الزواج
هي الامم طبعاً ..
د. هند : أم أنها المادية للديكور
أدى البعض .. أم أنها المادية بالفلز
د. هند : حتى وإن كانت للديكور لها
مكانتها من حيث إمكانية الاستفادة
الفعلية ..
■ سلوى : قد تكون كديكور لدى
البعض لكن هذا لا يمنع من أنه سيأتي
عليها اليوم الذي ستكون فيه المطلعة ..
■ ما هو سبب الابتعاد عن المطلعة
الجادة في نظرك ؟
د. هند : الوسائل الاعلامية لها دور
في عدم التركيز على استقاء المعرفة من
الكتاب فضلاً عن أنها كانت الوسيلة
الوحيدة للتربية فاصبح هناك وسائل
كثيرة منافستها ..
■ سلوى : عدم التعود عليها من
الصغر .. وجود المقتنيات من وسائل
الاعلام الكثيرة ..
■ أين تقضين اجازتك السنوية ؟
د. هند : ليس هناك امكان معنية
وانما حسب الارتباط العائلي ..
■ سلوى : لا يوجد مكان معين ..
وأحياناً نقضيها هنا في الرياض ..
■ المواقف المخرج كيف تتصرفين امامه
عادة ؟
د. هند : تتعدى على نوعية الموقف ..
أما ان انقلبه بروج رياضية أو اجتهد في
سرعة التخلص منه ..
■ سلوى : بالتزوي والشرح المفيد ..
او حسب الظروف ..
■ ما الفرق بين طالبة الاسم .. وطالبة



مدير حيز الرمال مع للحد



عمدة العمران يتحدث للزميل صالح البير

العمران

مدينة تاريخية.. تعيش حالة عمران حديثة وزراعه متطورة..

في العمران "تبقى المزارع ثلاثة شهور بدون ماء.. في واحة مشهورة بمياهها"

الى ٧٥٠ م إضافة الى وجود اربعة مصدات اخرى بطول ٥ كم وعرض ٥٠٠ م لكل مصد صمورية على اتجاه الرياح وتبلغ المساحة الاجمالية للمشروع ٤٥٠٠ هكتار والمسافة المشجرة تزيد عن ٢٠٠٠ هكتار زرع بحوالي ٦ ملايين شجرة مختلفة شكلت سدا منيعا بين الكتبان الرملية الزاحفة وبين المناطق الزراعية المهددة بغلى الرمال.

ثانيا - اهداف المشروع:

- ١ - وقف زحف الرمال لحماية القرى والاراضي الزراعية والطرق وقنوات الري والصرف وحمايتها من الاخطار.
- ٢ - تخفيف المستنقعات الناتجة عن صرف المياه التي كانت تتجمع في القرى الشرقية الشمالية وبحيرة الاصفر.
- ٣ - احياء مساحة تزيد على ٢٠٠٠ هكتار من المناطق الرملية وتشجيرها لاجلاء مخزون من الاخشاب للاجيال القادمة.
- ٤ - احياء منطقة اثرية هي منطقة جواثا التي يوجد بها مسجد صليت به ثاني جمعة في الاسلام، وكذلك وجود منتزهات.

ويعتبر المشروع من المشاريع الحيوية في منطقة الاحساء لما له من تأثير مباشر في حياة الناس واستقرارهم حيث انه يقوم بحماية عشرين قرية حامية مباشرة من خطر الرمال وبالتالي حماية غير مباشرة لواجهة الاحساء بأكملها.

« تنفيذ المشروع »

« متى بدأ العمل في تنفيذ المشروع؟ »

بعد اتخاذ كافة الاجراءات من تعيين مهندسين زراعيين وفنيين ومهندسين سيارات واليات ومكان الري والعمل ابتدا العمل في تنفيذ المشروع عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م وقد تم تأمين الآليات والمعدات الضرورية واقامة ورش الصيانة ومعمل لتتاج الطابوق اللازم لتشييد البرك. كما قامت وزارة الزراعة والمياه بدراسة شاملة للمنطقة وعمل تجارب لتاسب الطرق لمكافحة هذا الزحف كخط دفاع اول مثل:

- (١) حفر الخنادق وازالة الرمال ونقلها بواسطة الآليات.
- (٢) تغطية الكتبان الرملية بمادة الاسفلت الخام، او بمستلعب كيميائي او تغطيتها بالحصى وخطة استمنتى او بالطين والرعى.
- (٣) اقامة حواجز من سفع النخيل الجاف.
- (٤) زراعة الكتبان الرملية وتشجيرها.

« هل اثبتت الاجراءات المؤقتة جدواها؟ »

لم تثبت الاجراءات المؤقتة جدواها ولم تحل الحماية التامة ولكن تم طريقة للتشجير بالاصناف المحلية مثل الاثل والطرفاء بجانب الصنف المستورد (البروسويس) (القيروني) حيث اثبتت فعاليتها في وقف زحف الرمال. وذلك لان هذا الصنف يعطي تأثيرا في عملية التثبيت علاوة على مناسبتها للبيئة.

« كم بلغت المساحة التي تمت تسويتها وتغطيتها بالرعى؟ »

بلغت المساحة ستماتة هكتار قسم منها خمس مائة هكتار على شكل احواض زرع بالاثل المحلي مع بعض الاصناف المستوردة.

« مصادر المياه لري هذا المشروع »

« ما هي المصادر التي استفيد منها لري هذه الغابات؟ »

تم حفر ما يقارب ثمانين بئرا لري الاشجار. يعمل منها حوالي اربعين بئرا مركبا بها مكائن وطمليات واربع - ابار فورة.

« النتائج التي حققها المشروع »

اولا - نتائج مباشرة:

- ١ - امكن وقف زحف الرمال والذي كان يغطي من ثمانين - مائة دونم سنويا.
- ٢ - امكن انقاذ وحماية عشرين قرية.
- ٣ - ساعد على تنفيذ مشروع الري والصرف.
- ٤ - احياه ما يزيد على مساحة ١٨٠٠ هكتار من المناطق الرملية بالتشجير وانشاء الغابات.
- ٥ - مكّن من تخفيف المستنقعات.

ثانيا - نتائج جانبية:

- ١ - احياه مناطق اثرية كانت مطمورة بالرمل.
- ٢ - زيادة رقة الزراعة.
- ٣ - اضافة احتياطي من الاخشاب.
- ٤ - تلطيف الجو بالتشجير.
- ٥ - اعتبار المشروع منتزعا للمواطنين وسكان المناطق المجاورة.
- ٦ - زاد من ثقة المزارعين واطمئنانهم على مزارعهم.



أثر نتجت عن زحف الرمال



العمران ...

مدينة تقع في جزء غال من بلادنا الحبيبة.. في منطقة الاحساء.. تشهد حاليا نهضة حضارية اسوة بغيرها من مدن وقرى وهجر المملكة.. يرجع سبب تسميتها الى اول من سكنها عمران بن حمد بن بدنة الذي وفد اليها من ملهم القرية من حرملاء بحثا عن الماء. وتقع العمران - تحديدا - على مسافة خمسة وعشرين كيلومترا شمال شرق مدينة الهفوف وتتبعها عدة قرى صغيرة هي: الحوطة - الرملة - ابو الحصى - ابو نور - العرمانية - غمس - الصليبخ - الشويكية - فريق الرميل - فريق الاسلة - السليارية - الصويدر - واسط - الدويكية - السديوية.

وقد التقت الجزيرة مع السيد عبدالحسين العيسى الحسن العلي عمدة العمران.. واجرت معه حوارا عن العمران بداته بالسؤال التالي:

« الآثار التاريخية بالعمران »

« هل هناك آثار تاريخية بالعمران؟ »

من المعروف ان العمران كاني منطقة مشهورة بالزراعة وخاصة زراعة النخيل وكان بالعمران خسواحي زراعة الارز الحساوي ولكن الرمال المتحركة والزاحفة غطت تلك المناطق الزراعية وكادت تلك الرمال ان تغطي بيوتنا لولا لطف الله ثم اهتمام حكومتنا الرشيدة حيث اقامت مشروعا حيز الرمال وعالج الوضع.

وهناك من الآثار التي طمرتها الرمال مثل قصر يسمى الخوينيق شرق العمران وكذلك مسجد النوية.

« حرفة الاهالي »

« من المعروف ان الاهالي في العمران يمتنعون عدة حرف يدوية منذ القدم.. ما هي وما اشهرها؟ »

الحرفة الرئيسية بالعمران هي الفلاحة وهناك حرف يدوية اهمها صناعة الحصر واشهرها (المده) المصنوعة من الاسل وكذلك الزناجيل والمراوح اليدوية من سفع النخيل وكذلك الجبال من ليف النخيل.

« مزارعنا تبقى ثلاثة شهور بلا ماء »

« مشروع الصرف والري له دور كبير في الزراعة في الاحساء ما مدى استفادة مزارع العمران من هذا المشروع؟ »

بالرغم من الدور الذي قام به مشروع الصرف والري في الزراعة في الاحساء الا ان مزارعنا في منطقة العمران تفتقر للماء فتبقى احيانا اكثر من ثلاثة شهور بدون ماء وقد رفعنا ذلك للسئولين في وزارة الزراعة وهبة للمشروع ووجدونا خيرا.

« الدوائر الحكومية بالعمران والمؤسسات »

اولا : رئاسة بلدية العمران وتقوم بخدمات العمران وقراها الانفة الذكر بالإضافة الى خدمات قرى اخرى مثل: التويثير - الحلية - الكلابية - المقدم - والقارة.

ثانيا : ادارة مشروع مكافحة الرمال - الدفاع المدني (المطاف) - ادارة البريد - مستشفى العمران - مستوصف الرملة بالعمران - فرع مصلحة المياه والمخاري.

ثالثا : المدارس : ثانوية بنين بالعمران - متوسطة بنين بالعمران وثلاث مدارس ابتدائية بنين بالعمران - وكذلك بالعمران ثانوية بنات ومتوسطة وابتدائي ويكل قرية من قرى العمران مدرسة ابتدائية بنين وبنات.

رابعا : اللجنة الاهلية بالعمران تابعة لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وتتبعها روضة اطفال.

خامسا : جمعية العمران الخيرية تابعة لوزارة العمل وتتبعها روضة اطفال وهناك الجمعية التعاونية.

كما يوجد بالعمران نادي الصواب. وقد اقامت البلدية سوقا خضار ولحوم بالعمران والرملة.

« احتياجات المنطقة »

وعلق عمدة العمران في نهاية حديثه قائلا: ان هناك...

اولا : احتياجات كثيرة تحتاج اليها المنطقة نظرا لبعدها عن الهفوف منها امانة للعمران ومحكمة وكاتب عدل ومأثف وهلال احمر ومكتب خطوط سعودية ونقل جماعي ومركز شرطة. واضاف قائلا: اننا نلقت نظر مديرية تعليم البنات بالاحساء ورئاسة تعليم البنات وكذلك وزارة المعارف. فبالنسبة للرئاسة ورغم تعدد مبانى مدارسها في منطقة الاحساء الا ان

العمران.. طامطال متعددة وواحة في شتى القطاعات والمنامي

حرف شعبية يدوية تشتهر بها العمران.. يحيل لمحافطة عليها

« ستمتعة عام تستغرقها الرمال للقضاء على واحة الاحساء »

« هل هناك مناطق طمرتها الرمال الزاحفة وتم العثور عليها؟ »

نعم.. لقد طمرت الرمال الزاحفة قرى باكلها كواسط والناترة والكلابية القديمة ومدا كجواثا التي كانت عاصمة للواحة ايام الرسول صلى الله عليه وسلم وقد وجد تحت الرمال مسجدا وممر ثاني مسجد ضليت فيه الجمعة بعد مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم وما تزال آثار هذا المسجد باقية حتى الآن. كما دفنت العديد من العيون والقنوات الهارية انت هذه الرمال الزاحفة الى خسائر اقتصادية وقدرت المدة التي تستغرقها الرمال الزاحفة للقضاء على الواحة باسرها ستامة عام.

« مصادر نشوء الرمال »

« ما هي مصادر نشوء الرمال الزاحفة؟ »

نظرا لتجرد الطبقة السطحية للصحارى من الغطاء النباتي ووجود صحارى رملية كصحراء النفود وصحراء الجافورة في الشرق وصحراء الدهناء في الغرب وكما تعتبر صحراء الربع الخالي هي المقر النهائي لهذه الرمال الزاحفة. تجد ان الرمال ونتيجة للرياح المحركة تنتقل الرمال معها.

« وصف عام لمشروع حيز الرمال »

« هل تفضلون بوصف المشروع؟ »

لوصف المشروع نحتاج الى كتيب كامل وقد اصدرت ادارة مشروع حيز الرمال كتيباً عن ذلك بالإضافة الى التقارير السنوية ولكن يمكن ان نوجز ذلك فيما يلي:

اولا - موقع المشروع: يقع مشروع حيز الرمال بالاحساء في الجهة الشمالية الشرقية لواجهة الاحساء في اتجاه جبهة الرمال الساقية على بعد ٢٠ كم عن مدينة الهفوف ويمتد الجزء الرئيسي منه على امتداد الجهة الجنوبية لحقل الكتبان الرملية. كما يمتد الجزء الآخر على امتداد سبخة الاصفر مكونا بعد ذلك شكل (ل) بطول ٢٢٠ وعرض يتراوح من ٢٥٠ م

العمران الوحيدة لم يبن بها مدرسة. وجميع مدارسها مستأجرة.

ثانيا : هناك قناة ري في الجهة الشمالية من العمران وقرية من المساكن وقد مات بها اكثر من ثمانية اطفال اضافة الى انتشار البعوض. كذلك امتداد القناة الى الشرق حيث تقصّل العمران عن الاراضي السكنية الجديدة.

ثالثا : هناك مصرف يقسم قرية السبايح الى قسمين لذا نأمل من وزارة الزراعة ملاحظة ذلك وأملنا في الله ثم في المسئولين كبير.

« مشروع حيز الرمال يحمي عشرين قرية حامية مباشرة والاحساء حامية غير مباشرة. »

« المشروع له دور في المناطق الاثرية ومنتزه. »

وعن تلك الرمال الزاحفة التي كادت تطمّر المنطقة لولا ان وزارة الزراعة والمياه والتي قامت بتنفيذ مشروع حيز الرمال وتثبيت الكتبان الرملية. قادنا ذلك الى لقاء قصير مع اخصائي الغابات ومدير مشروع حيز الرمال الاستاذ يوسف احمد العبد الواهد.

« معدل زحف الرمال على الاحساء ١٠ امتار في السنة »

« ما هي اسباب زحف الرمال المستمر؟ هل لك ان تحدثنا عن ذلك؟ »

قال مدير المشروع.. الصحراء وجدت نتيجة للعوامل الطبيعية للجفاف وقلة الامطار وكذلك العوامل البشرية كالتطهير والرعي واستخدام الانسان للمصادر دون ترميمها أو تعويضها واعتماده على قطع الاشجار والشجيرات. وهناك اجزاء من المملكة وخاصة المنطقة الشرقية (من ضمنها واحة الاحساء) تتعرض الى زحف الرمال المستمر الذي تصدته الرياح الشديدة اثناء فصل الصيف كالرياح الشمالية الغربية المحملة بالغبار والرمل التي تسفحها على المدن والقرى والمناطق الزراعية. حيث يشكل زحف الرمال على واحة الاحساء بمعدل السنوي الذي يبلغ عشرة امتار في السنة ويكفي تقدر بـ ٢٢٠٠٠ م تقضي على ٢٠ فدانا كل عام. وهذا خطر على المناطق الزراعية بالواحة والتي تبلغ ثمانية الاف هكتار. ومن اجل ذلك ولجابهة ذلك الخطر، قامت وزارة الزراعة بتنفيذ مشروع حيز الرمال وتثبيت الكتبان.



جانب من مشروع حيز الرمال للزراعة المروية



منظر جانبي لمسجد جواثا بعد العثور عليه تحت الرمال



منتزه مشروع حيز الرمال



تمر في بغداد..؟!

٥٥ ابن رقيق البغدادي.. شاعر قلته طوحه... له هذه القصيدة الرائعة (تمر في بغداد) التي تعد أثاراً شعرياً فريداً تتخلله الرواة... وعينت به دواوين الشعر العربي.. فللتأمل لهذه القصيدة لا بد له أن يكتشف على الفور قوة التعبير فيها.. وصق العاطفة.. وحرارة التجربة واللغة الشعرية المتكررة.. والخيال الشعري الوثاب.. والصياغة البليغة المزهقة.. يقول في قصيدته هذه:

لا تعذليه فلان العذل يولعه
قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه
جاوزت في لومه حدا اضر به
من حيث قدرت ان اللوم ينفعه
فاستعملني الرق في تانيبه، بدلا
من عذله، فهو مضني القلب موجه
قد كان مضطعاً بالخطب يحمله
فضيقت بخطوب الدهر اضلعه
يكفيه من لوعة التشتيت ان له
من النوى كل يوم ما يروعه
ما اب من سفر الا وازعجه
راي الى سفر بالعزم يزمعه
كانما هو في حل ومرتحل
موكل بقضاء الله يذره
ان الزمان اراه في الرحيل غنى
ولو الى السد اضحى وهو يزمعه
وما مجامدة الانسان توصله
رزقا، ولا دعة الانسان تقطعه
قد وزع الله بين الخلق رزقه
لم يخلق الله من خلق يضيعة
لكنهم كلفوا حرصا، فلست ترى
مستزقا، وسوى الغليات تقنعه
والحرص في الرق - والازناق قد قسمت
بغني، الا ان بغني المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى - من حيث يمنه
ارثا، ويمنعه من حيث يطمعه
استودع الله في بغداد في قمر
(بالكرخ) من فلك الزمان مطلعته
ودعته ويودي لو يودعني
صفو الحياة، واني لا اودعه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى
وادمعي مستهلث وادمعه
لا اكذب الله، ثوب الصبر منخرق
عني بفرقه، لكن ارقعه
اني اوسع عذري في جنليته
بالبن عنه، وجري لا يوسعه
اعتصت من وجه خلي - بعد فرقه -
كاسا اجرع منها ما اجرعه
كم قلل لي: نذت البين، قلت له:
الذنب والله ذنبي لست ادفعه
الا اقمعت فكان الرشد اجمعه:
لو انني يوم بان الرشد اتبعه
لاني لاقطع ايامي، وانفداه
بمسرة منه في قلبي تقطعه
بمن اذا هجع النوام مله
- بلوعة منه - ليلى، لست اجمعه
لا يطمئن لجنبي مضجع، وكذا
لا يطمئن له مذ بنت مضجعه
ما كنت احسب ان الدهر يفجعني
به - ولا ان بي الايام تفجع
حتى جرى البين فيما بيننا بيد
عسراء، تمنعني حظي وتمنعه
قد كنت من ريب دهرى جازعا فرقا
فلم اوق الذي كنت اجزعه
بائه يا منزل العيش الذي درست
اثاره، وعفت مذ بنت اربعه
هل الزمان معبد فيك لذتنا
ام الليالي التي اصبحت ترجعه
في ذمة الله من اصبحت منزلته
وجاد غيث على مفنك يمرعه
من عنده لا عهد لا يضيعة
كما له عهد صدق لا اضيعة
ومن يصعد قلبي ذكره، واذا
جرى على قلبي ذكرى يصدعه
لاصبر لدهر لا يمتعني
به - ولا بي في حل يمتعه
علما بان اضطباري معقب فرجا
فاضيح الامر ان فكرت اوسع
عسى الليالي التي اصبحت بفرقتنا
جسمي، ستجمعي يوما وتجمعه
وان تغل احدا منا منيته
فما الذي بقضاء الله يصنعه..!

المواطن والتعرفة الجديدة للكهرباء

ما يزال قرار مجلس الوزراء بتعديل تعرفه استهلاك الكهرباء... حديث المجتمع هذه الايام...
التعرفة الجديدة... استهدفت ترشيد وخفض استهلاك الكهرباء... واتاحة الفرصة للمواطنين ذوي الدخل المحدود لاستخدام الكهرباء دون تأثر كمتيجة لهذا التعديل... واستفادة اكبر عدد من المواطنين من الطاقة الكهربائية الموفرة... وتوفر الخافق الهائلة من الكهرباء لخدمة القرى والهجر.

ومن ناحية اخرى هذا القرار اتخذ بعد دراسة واقية لرصد احتياجات المستهلك العادي الذي يمثل النسبة الكبرى من جملة فئات المستهلكين وهو ما ظلت اسعاره في وضعها السابق (٧ مللات) اي ان التعرفة الجديدة لم تخفف اعباء مالية جديدة على الفئة الكبرى من المشتركين... بينما زادت ان يزيد استهلاكه عن الالف كيلووات فهذا التعديل حتمه الضرورة نظرا لتزايد الطلب على الطاقة الكهربائية والاسراف الواضح في استهلاكها للحد الذي يمكن القول معه بان المواطن السعودي يستهلك اعلى نسبة من الطاقة الكهربائية مقارنة بغيره من مواطني دول العالم النامية والمتقدمة.

ومن هنا يتضح ان التوجه نحو زيادة التعرفة الكهربائية من وسائل ترشيد الاستهلاك... الفرض منه توفير افضل الفرص للنمو الاقتصادي وتحقيق رفاهية المواطن وتزويدها... لم يوس في أمن ورخاء دائمين... مما يهيء له الجو المناسب للعطاء والانتاج... واداء واجبه في مرحلة البناء والتنمية تجاه وطنه ومواطنيه.

ظاهرة الضحك

اذا اردنا ان نلم باللايسات التي تحيد بظاهرة الضحك... فنستند انفسنا بآراء نظريات عديدة في تفسير الفكاهة وتعليل الضحك... وقد عني بعض الباحثين بتلخيص اهم الآراء المشهورة في تحليل الضحك... فاستعان بجمع ٥٧ نظرية مختلفة في تفسير هذه الظاهرة البشرية.

والضحك في نظر كثير من الباحثين يقتصر في العادة بمجموعة من المؤثرات الفسيولوجية كالصدغة مثلا، كما انه يصاحب في كثير من الاحيان ظاهرة الدم والاشراخ ويجمع الباحثون الذين درسوا ظاهرة الضحك والضحك على انهما تتوليان على عنصر لهما وجه مشترك... فكذلك يفر بعض علماء النفس ان للضحك والفكاهة دلالة اجتماعية واضحة، نظرا لانهما متاثران بالوسط الاجتماعي الملائم والظروف المحيطة به.

وقد حاول (فالتن) في كتابه (سيكولوجية الطفولة المبكرة) ان يحصر اللايسات التي تحيد بظاهرة الضحك لدى صغار الاطفال، وحدد ١٥ مؤلفا لها: التعبير عن البهجة والاستجابة للاخريين... والصدفة والمفاجأة والتكرار والتناظر في الالفاظ والمفاهيم والاعادة، والضحك البسيط اما (كوفيك) في كتابه (سر الضحك) فانه يأخذ بنظرية (توماس هوبز) فيصف الضحك بأنه (هزة فحائية تهبط علينا نتيجة لشعورنا بسعونا ورفعة شأننا واما بالقياس بالآخرين، واما بالقياس الى انفسنا في حالة سلبية من حالات ضعفنا).

نحن نخشى ان نخلل ان الانسجام والضحك تعبيران تلقائيان عن الارتياح او الرضا او الاغتباط... فقد نبه كثير من الباحثين الى ضرورة دراسة امثال هذه الانفعالات في داخل الاطفال العالم للمجتمع الواحد، مع مراعاة نوع الحضارة التي تتطور في محيطات تلك الانفعالات، والانسجام تمتد واجبا اجتماعيا عند اليابانيين، ولذا فان الضحك الذي تلم به صفة جيد نفسه مضطرا الى ان يضع له وجهة ابتسامه مستطعة تكون بمثابة قناع (المسكدة) حتى لا يتهم بأنه يريد ان يزيح احزانه على اكثاف الآخرين... وقد لوحظ ايضا ان بعض الفئات البدائية في جنوب افريقيا تستخدم الضحك وسيلة للتعبير عن الدهشة والغيرة، بل والحنن العميق احيانا.

واذن فالضحك قد لا يكون امارة من امارات السرور على الاملاق... الا يحدث احيانا حتى في مجتمعاتنا الحديثة ان يبكي الانسان من شدة الفرح..؟

هل تعلم؟

وفي رجال الفكر من علماء... واستاذة وسياستين بالإضافة الى رجال الاموال باعتبار انهم يعيشون دنوا في حالة توتر وعالية بما يزيد من حدة بعض المواقف الاجتماعية على حدوث النسب الكلية وخاصة الفلاسفة واللاهوتيين... والاكاديميين، حيث يزداد تركيزهم بفعل الازدحام الفكري غير المحبوب بنشاط جسماني رياضي.

في الناس المولعين بتناول مقادير كبيرة من الدهنيات، والمختلن وعصبي المزاج باعتبار ان الحمضية تحدث اضطرابات في الاتزان الهرموني وخاصة الهيبيرين.

هل تعلم من هو اقوى الناس ومن هو اضعفهم ومن هو اصبرهم ومن هو اغناهم... اضعف الناس من ضعف عن كتمان سره.

والقوام من قوي على غضبه.

واصبرهم من ستر فاقته وغناهم من قنع بما تيسر له.

الحاسب التي علما، فتتعلل عدواها اليوم فيعيشونها ويربونها وبذلك تصبح رسالة الفن والوضحة، وهي التليغ والتوصيل، والفن لغة يتحدث بها بشر الى البشر، ويعمل جاهدا ليجعل شوق كل يجل نفسه يعيش مرة اخرى مع الآخرين... هل لديك فكرة من مترو برلين في ألمانيا الاتحادية..؟

عمر هذا المترو ٧٥ عاما فقد تم انشائه في ١٩٠٢م، وكان يغطي مسافة ١١ كيلو مترا فقط وقد تم تشييد مشروعه عام ١٨٩٢م، وانضى هذا المترو من اهم سبل المواصلات في المدينة وهو... تسع عرباته بالمترو كل تسع ثواني يستلم ويصل بسرعة ٧٥ كم الساعة ويغطي بقعة طولها ١٠ كم ويتوقف في اكثر من ١٠٠ محطة ويتنقل في اليوم الواحد اكثر من مليون شخص.

هل تعلم ان الثورة القلبية تزداد نسبتها في ثلاثة انواع من الناس..؟

الانسان المتفرق... ان ينقل الانسان للاخريين



بعد هذا الأسبوع...
هذا الأسبوع...
أزنع شجرة تنم في ظلها غدا

ظاهرة «التبرير» في حياة الناس



الظاهرة «التبرير» هي ظاهرة نفسية... حيث يحاول الفرد تبرير سلوكه...
في كثير من الحالات...
التبرير...
الظاهرة «التبرير» هي ظاهرة نفسية... حيث يحاول الفرد تبرير سلوكه...
في كثير من الحالات...
التبرير...
الظاهرة «التبرير» هي ظاهرة نفسية... حيث يحاول الفرد تبرير سلوكه...
في كثير من الحالات...
التبرير...

قصة ومثل

يروي هذا المثل عن حاتم الطائي وقصة ان حاتم مر في عزة... وكان لدى القوم اسير فافتاده بنفسه واقام مكانه في الاسر وحدث مرة ان غاب الرجال وبقي هو مع النساء في منازلهن... فرأت امرأة اسيرة ان بعيرا للقوم قد اعتراه الورم في ظهره واطرافه... واعطته شفرة وطلبت منه ان يقصد البعير (اي يجعل دمه يسيل كي يذهب الدم الفاسد) ولكن حاتم اخذ الشفرة ويقول المثل

يقول المثل

البعير... وعند جهينة الضبر

شيء عن القراءة

عزيزي القاري... انها دعوة لان تستل اجزائك الانسانية في القراءة... فليس هناك قيمة لهذا الزمن بدون القراءة... فالقراءة معاناة... وفكر... وفي الضرورية تماما كالشباب في المدارس والوحدات للانشاء... بدونها يعيش الانسان حياة كئيبة متقلبا غير قادر على العطاء الجيد... ولا على ممارسة الخلق والاداء.

البقية - ص ٢٢ -

عندما اقرا كتابا للمرة الاولى فان ذلك بالنسبة الى شبيه بكسب صديق جديد... وعندما اقرا مهندا كتابا سبق لي ان قرأته فان ذلك يشبه لقاء صديق قديما.

● هل تعلم ان الكمية اللازمة من ملح الطعام ليدخل يوميا تقريبا بحوالي اربعة غرامات... ولكن الجسم قد يفرغ هذه الكمية كلها خلال ثلاث ساعات من العمل الشاق في الجو الحار... وهل تعلم ان الشخص الحار يأخذ عادة حوالي ١٥-٢٠ غراما من الملح يوميا ويقصد منه نفس هذه الكمية تقريبا... والكميات هما اللتان تحددان كمية الملح التي يفرجها الجسم في البول... والمهم ان الاطفال يفرجون مقدارا كبيرا من الملح عند اصابتهم بحالات القيء والاسهال الشديد اذا يجب العمل على تعويض الملح المفقود في مثل هذه الحالات.

● هل تعلم ان العناية بتحديد ما يجب عليك تناوله من ملح الطعام مرموز بمعنى ضحكك الشرواني... فان كنت مصابا بارتفاع الضغط او بمرض الشقيقة فحاول ان تسيطر على تناولك للملح في غذائك واعلم ان الجود الحديث قد اوضحت ان لخفض الصوديوم الموجود في

● الكتاب هو ثروة العالم المخزونة... والآثر المناسب للاجيال والاصم.

● (دايفد تورو) المحطلة بالنسبة الى العقل... كالرياضة بالنسبة للجسم.

● ان حب المطالعة هو استبدال سلة السمسم بساعات متعة.

● عادة المطالعة هي المنة الوحيدة التي لا زيف فيها... انها تدوم عندما تتلاشى كل الملح الاخرى.

● عندما نجمع الكتب... فالتنا نجمع السعادة.

● (سترون) من دون سائر الاشياء الجاهدة... ومن دون سائر المبتكرات تبقى الكتب القرب شيء اليأس... ذلك لانها تتضمن افكارنا ومطامحننا وسخطنا وتصوراتنا واخلاصنا للحقيقة وميلنا للملح المستمر نحو الخلق ولكن الكثرة فوق ذلك كله تشبهنا في تمسكها المقلل بالحياة.

● (كوترا)

الشيب.. في الشعر العربي

الكلام عن الشيب والشيب وذهب الشيب... كثير في الشعر العربي... وقد تألق فيه الشعراء وتوحدوا في كتب الادب ابرازا خاصة بالشيب... نذكر منها اشهر ما قيل في ذلك... قول ابي العتاهية:

عريت من الشيب وكنت غضا
ونمت على الشيب بدمع عيني
فما لعل بكاء ولا نصيب
فما لعل بكاء ولا نصيب

وقول بهاء الدين زهير:

نزل الشيب وانته
ويحكى ان رجل الشيب
فما لعل بكاء ولا نصيب
فما لعل بكاء ولا نصيب

وقول ابي تمام:

ليالي كان العيش غضا يظلمني
وعيني قد نامت بلبيل شيبيني
وقول الكندي بن زيد:

انصدم الحبل حبل البيض او تصل
وقيل الفروق:

هل الشيب الذي قد فات سرود
ان يرجع الشيب شيئا ولن يجدوا

المآذن الشاهقة

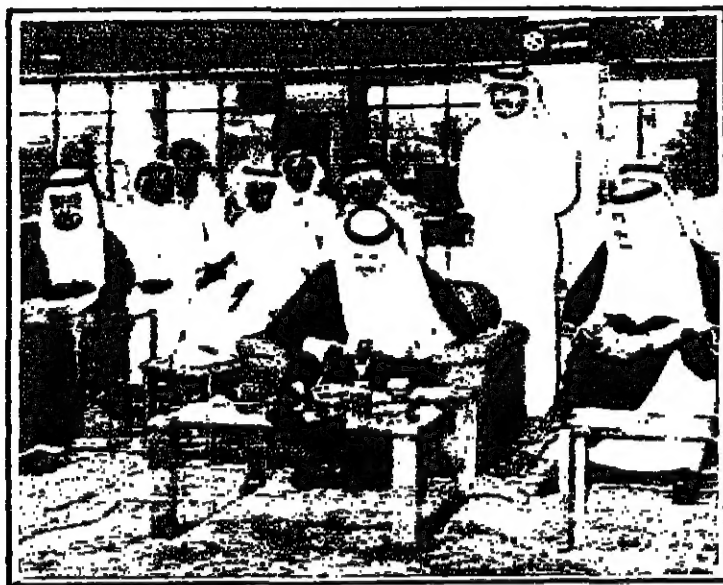
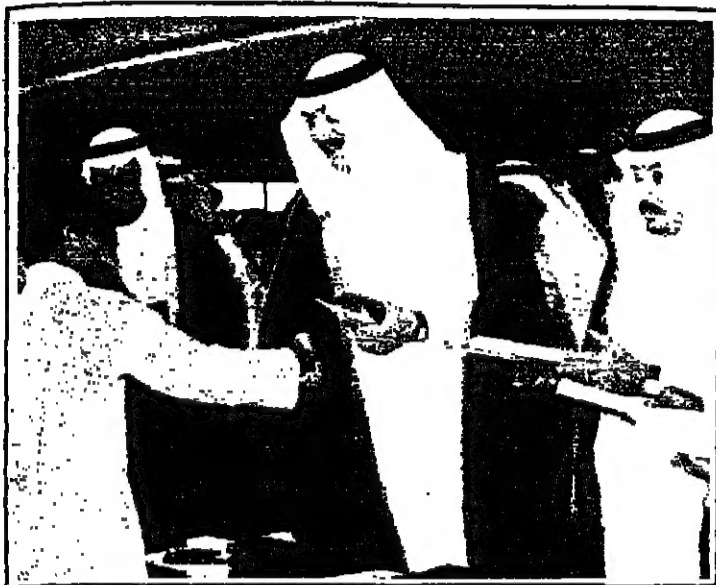


لا يستطيع حصر جميع الطرز المعمارية لما من مساجدنا حيث نجد تحت سمائها اقلاما متعددة... وكثرة منها ما هو قديم ارتبط بطرز قديمة مثل تلك التي انتشرت في المنطقة التي هي ووصلت الى مستويات رائعة من الجمال المعماري... والفني... وبعض هذا القديم اصناف غصص معمارية جديدة عليه... وجعل منها طرازاً خاصاً بها.

في الوقت الحاضر نجد ان المآذن... قد اختلفت معماريا وفيها بشكل اكثر تطوراً من نظيرتها الانسانية والوسائط... او الانماط... حتى ان كل مدينة في مملكتنا اصبح بها صنف من طرز المآذن يحتاج الى متابعة فكرية... فبناء المآذن... ميدان معماري اسلامي واسع.

فيصل بن فهد يشرف ظهر أمس حفل تكريم أبطال الخليج في السباحة

البحر يغتفر من أبطال السباحة الذين حققوا السمنة الرفيعة التي خللت مع مكانة المملكة



لقطات من الحفل

كتب: مندوب الجزيرة

الملك الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حفل تكريم أبطال بطولة الخليج الثالثة للسباحة وذلك على مسرح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية وعند وصول سموه إلى مكان الاحتفال كان في استقباله وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشؤون الفنية إبراهيم الشامي والدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام المساعد لشؤون الشباب وعدد من المسؤولين في الرئاسة والاتحاد السعودي للسباحة.

بعد أن أخذ سموه مكانه في الحفل الذي استأجره إبراهيم الشامي كلفة بهذه المناسبة تطرق فيها إلى الدعم والرعاية الكبيرة التي حظي بها شباب هذا البلد من قبل حكومتنا الرشيدة وأشار الشامي في كلمته إلى جهود الرئاسة العامة لرعاية الشباب وعطائها المستمر لكافة النشاطات.

بعد ذلك ألقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب كلمة بهذه المناسبة فيما يلي نصها.

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد الرسول الأمين أيها الأخوة أيها الشباب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أنته كن مواجئ سروري واعتزازي أن ألقى بكم في مناسبة من مناسبات الخير والبطولة... مناسبة تكريم أبطال السباحة الذين حققوا نتائج مشرفة في الدورة الثالثة للخليج العربي للسباحة التي أقيمت في شهر ذي الحجة المنصرم وكما يعرف الجميع أن هؤلاء الأبطال لم يكونوا وحيدون وإنما هناك العديد من شبابنا السعوديين الذين حققوا في الأخر نتائج مشرفة في بعض الألعاب الأخرى في الدورات التي أقيمت على أرض المملكة وخارجها.

وإذا استعرضنا ما يقوم به جالة مولاي العظم وسمو ولي عهده الأمين من مشاريع وخدمات وتسهيلات للشباب شملت كافة مناحي الحياة، فإنا نجد وقد الحمد بين شبابنا أدراكاً منه للتشجيع والخلع والتمكين وحسنه ويحاول دائماً أن يحقق السمة الواعدة التي تتناسب ومكانة هذه المملكة تحت ظل جلالة مولاي الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين وفقاً لتعاليم ديننا الحنيف الإسلام الخالد وستة رسولنا الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم).

وأنته بهذه المناسبة الطيبة أهنيه الاتحاد السعودي للسباحة على هذا الانجاز الطيب وأبارك لأبطاله النتائج المشرفة وأدعوهم من الانضمام بدوام الصحة والتوفيق.

أما أنته أيها اللاعبين والأبطال الذين استمتموا للمملكة أن شاء الله في الدورة العربية لكرة الماء التي ستقام في الدولة الشقيقة سوريا في آخر هذا الشهر فليكن التحية بالاحلاق الفاضلة والتبته بالسمعة الحسنة بما يتفق ومكانة المملكة وأعطاء الجسرة الواعدة التي في شباب المملكة الشباب المؤمن بربه المتكسب ببلاده وتقاليده الخيرة.

وكل أمل ورجاء بأن تحقروا المزيد من

اختتام دورة حفل تكريم الدراجات بالرياض

د. التركي يقول:

هناك دورات ستنظم قريباً مع الاتحاد الدولي للدراجات

السيد ليزلي جوردان:

ما شاهدته بالمملكة يدل على تطور الرياضة على أساس علمي ومدرّس



لقطة عامة لحفل الختام

كتب: محمد العبد اللطيف

اختتمت أمس الخميس في بيت الشباب بالرياض الدورة الدولية الثانية لصلح المديون العرب في لعبة الدراجات والتي بدأت أعمالها منذ أحد عشر يوماً وبمنظمتها الاتحاد السعودي للدراجات بالتعاون مع لجنة التضامن الدولية وإشراف الاتحاد الدولي للدراجات.

ويشارك في الدورة مدربين من العراق والبحرين وسوريا والامارات العربية المتحدة إلى جانب المملكة حيث بلغ عدد المشاركين أكثر من مئتين مديراً عربياً.

وكان حفل الختام قد بدأ في الساعة الحادية عشرة صباحاً على شرف نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات الدكتور خالد التركي وبحضور أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السعودي للدراجات حيث رحب مدير الدورة صالح السويدي بالحضور وشكرهم على جهودهم وقام بتقديم المشاركين في الدورة لتسلم شهاداتهم وجوائزهم وهداياهم التذكارية من نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات.

وبعد توزيع الشهادات قدم السيد ليزلي جوردان المحاضر في الدورة والمرشح من قبل الاتحاد الدولي للدراجات كلمة بهذه المناسبة شكر فيها القائمين على الدورة والمشاركين في الاتحاد الدولي والسعودي والدراجات وأشار بمستوى التنظيم وقال: لقد سررت كثيراً عند حضورني للمملكة ووجدت تقدماً ملحوظاً واعتماداً بالبنية التحتية والرياضية في المملكة وخبر شاهد على هذا المنهج الأممي والصلوات والتمنيات الرياضية التي تقصا بزيارتها ضمن برنامج الزيارات وهو منظم على أساس علمي ومدرّس.

وأضاف السيد جوردان أن الدارسين في الدورة أظهروا حماساً كبيراً وقدرته على الاستيعاب المتكبر ذلك على مناقشتهم وسير المحاضرات وسماع المحاضرات جو الحضور وتقام منطلق النظر وتحقيق الهدف الذي تشهده حركة الاتحاد الدولي في إقامة مثل هذه الدورات واللقاءات.

كما أثنى أن أكثر من أديت بعض مطالب متى وسامعت في إعطاء الزملاء ما يشعرون من صعوبة في تدريب هذه اللعبة.. وأن يكون المشاركين قد استفادوا من هذه الدورة وهي تعتبر نقطة انطلاق لهم وأن دورهم أصبح صعباً ويطلبوا أكثر من جميع.

بعدما قدم نائب رئيس الاتحاد السعودي للدراجات كلمة بهذه المناسبة شكر الاتحاد الدولي للدراجات وقال: بصفتي نائب رئيس الاتحاد الدولي للدراجات فإني أشكركم بالبنية عن المسؤولين في الاتحاد ومنكم اتصال دائم ومباشر من المسؤولين في الاتحاد الدولي للاتحادات في هذه الدورة.

وأضاف التركي أن هذه الدورة فرصة لكم من أجل الاستفادة من خبرات السيد جوردان الذي ألقى محاضرة حول في التدريب وهذه الدورة هي نقطة البداية لكم.. ونحن في الاتحاد السعودي نخطط من أجل إقامة دورات أخرى الهدف منها رفع مستوى المدرب العربي، ونتمنى لكم بالتوفيق للجميع ثم ألقى أحد المشاركين في الدورة وهو من الجمهورية السورية كلمة المشاركين حيث شكر الجميع على كرم الضيافة وتسهيل مهمتهم وقال: أننا جميعاً نرفع شكرنا وتقديرنا لصاحب



د. التركي يسلم هدية تذكارية لجوردان



لقطة تذكارية للمشاركين في الدورة

بلد مضيفا من الملكة - وشكراً. بعدما توجه الجميع إلى حفل الشاي الذي أعده الاتحاد السعودي للدراجات بهذه المناسبة.

أربع مباريات في أولي اليد اليوم

كتب: عيد الرحمن الزيد

تقام عصر هذا اليوم أربعة لقاءات ضمن مباريات الأسبوع السادس لدوري الدرجة الأولى في كرة اليد وستكون جميع المباريات من جانب واحد ما عدا لقاء النصر وأحد الذي سيحدد استمرارية أحد بالصدارة أو تقدم النصر للمنافسة على الصدارة وستكون المباريات كالتالي:

□ النصر × أحد..

يلتقي الفريقان على صالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة ٢٠:٣٠ عصرًا في أقوى لقاءات الأسبوع السادس حيث أن فوز أحد يمكنه من الاستمرار في الصدارة ولون النصر يتيح له فرصة

تعادل الفرع والآنوار

● الفصحة: مكتب الجزيرة - زيد بن عيد، ضمن مسابقة الدوري العام لدرجة الدرجة الثانية لكرة القدم بمنطقة الخرج، انتهت المباراة التي أقيمت بين فريقين الأتوار من حوطة بني تميم وبني القرم من الحريق وتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما. انتهى شوط المباراة الأول بتقدم الأتوار بهدفين مقابل هدف واحد للفرع. وفي شوط المباراة الثاني أحرز خالد المنصور هدف التعادل للفرع ليتعادل الفريقان ٢/٢ سجل أهداف الأتوار الجريد والشمسان وهدف الفرع الأول أحرزه الحامد.

● حكم هذه المباراة حسن الجبيري وساعده كرجال خطوط السبكي والمراسي.

التقدم للمنافسة على مراكز القمتة مما يعني المباراة أهمية خاصة. يدخل النصر مباراة اليوم برصيد ١٢ نقطة يحتل بها المركز الرابع وقد بدأت عروض الفريق تتحسن تبعاً لخطط مدربه الخاصة في الاعتماد على الشباب وإبعاد الكبار.. حراسة الفريق جيدة ويمنه فيها عيسى بكر ودفاع الفريق أيضا وكذلك هجومه ويعتمد الفريق على تصويبات خط الظهر من خارج الشعة المكون من محمد السعوي وحامد قاسم ومحمد حزام بالإضافة إلى تحركات جناحه العجيان. أما فريق أحد فيدخل المباراة ورصيده ١٢ نقطة يحتل بها المركز الأول بفارق الأهداف عن الاتفاق والحزم حراسة الفريق ودفاعه ضعيفان ولكن هجومه الضارب هو مصدر القوة فيه.. ويعتبر أقوى هجوم بفارق الدرجة الأولى.. ويعوض ضعف الدفاع والحراسة.. يحكم المباراة أحمد المولد ومحمد أبولين ويوسف السميع وناصر الحربي.

الحزم × الروضة

يلتقي الفريقان على صالة نادي الحزم بالرس (الساعة ١٧:٣٠ ظهراً) في مباراة من جانب فريق الحزم الذي يحتل المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة وإن يجد صعوبة في كسب المباراة بقيادة نجمه خالد الساف في حين أن فريق الروضة يحتل المركز الثامن برصيد ٨ نقاط يحكم المباراة على الصعيد ومنصور المحسين وخالد العبدان.. وإبراهيم التركي وسعد التركي.

خط الهجوم الهلالي قد تغيب اليوم

من المحتمل عدم مشاركة ثلاثي خط الهجوم الهلالي اليوم وهم سعد مبارك - يوسف الشثيان - هادي الدوسري وذلك ليوصل الشثيان في مباراة فريقهم المنافسة أمام الرياض وخاصة خط الهجوم الهلالي الذي يلعب يوسف الشثيان والذي يعاني من إصابة شديدة قد تعيقه من المشاركة في مباريات فريقه المتبقية خلال الدور الأول من الدوري الممتاز.

الشفعة يفوز على الكوكب

الخرج: مكتب الجزيرة: فهد الموسى استطاع أشبال الشفعة تحقيق الفوز على منافسهم أشبال الكوكب بهدف مقابل لا شيء سجل في الشوط الثاني ذلك في ثلثي دوري الشفعة في المباراة المقامة عصر أمس (الخميس) على ملعب الشفعة.

اليوم.. أهم لقاءات كرة القدم في الخرج

الخرج: مكتب الجزيرة: فهد الموسى يلقي عصر هذا اليوم في لقاء كبير على ملعب الشفعة فريق الشفعة والشرق في كرة القدم على مستوى الدرجة الأولى في أهم لقاءات المنطقة يدخل الشفعة هذا اللقاء برصيد ست نقاط والشرق لديه ثقلان ويعتبر هذا اللقاء مهما لكلا الفريقين وخصوصاً الشفعة الذي سيحاول التفتيح بتجربة المباراة تعميدها لتتوجه بطلا للمجموعة خسرماً وأنه يعتبر من أبرز فرق المنطقة الوسطى لدرجة الثانية.

مجلس الوزراء العرب للشباب والرياضة يجتمع في الجزائر في شهر يناير القادم

تونس - أ.ف.ب. أعلن في مقر الجامعة العربية بالعاصمة التونسية أن مجلس الوزراء العرب للشباب والرياضة سيقيم دورته السادسة يومي ٢٠-٢١ يناير كانون الثاني ١٩٨٥ في الجزائر. وسوف تسبق هذه الدورة اجتماعات المكتب التنفيذي للمجلس التي ستعقد يومي ٢٨-٢٩ يناير كانون الثاني في الجزائر برئاسة الشيخ أحمد آل خليفة رئيس مجلس الشباب والرياضة في البحرين.

تقرر تفوز على سنغافورة ١/٢

الدوحة - أ.ف.ب. فاز منتخب قطر على منتخب سنغافورة بثلاثة أهداف لهدف واحد في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت بينهما مساء الأربعاء في إطار الإعداد للمرحلة النهائية في بطولة كأس آسيا للأمم لكرة القدم التي ستقام في شهر ديسمبر القادم في سنغافورة. أقيمت بين المنتخب القطري ومنتخب سنغافورة يوم الاثنين الماضي بهدف

الكوكب يفوز نقطة نصيفة أمام الطائي بعد تعادل الفريقين

كتب: اسماعيل صانع تعادل فريق الكوكب والطائي بهدف لكل منهما في المباراة التي أقيمت بينهما مساء أمس على ملعب الملك فهد بن سعود في مدينة الرياض. من دوري الدرجة الأولى. كان فريق الطائي هو البدري في التسجيل في الدقيقة الخامسة من الشوط الأول عن طريق لاعب تركي الصبيحان ليغلبه الكوكب في الدقيقة الثلاثين من نفس الشوط عن طريق لاعب عبد الرحمن الفلاس.

والفادسية يفوز ٢ = ١

بعدد هدف انتهى فريق القادسية بفوزهم على فريق النصر بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت بينهما مساء أمس في إطار الإعداد للمرحلة النهائية في بطولة كأس آسيا للأمم لكرة القدم التي ستقام في شهر ديسمبر القادم في سنغافورة. أقيمت بين المنتخب القطري ومنتخب سنغافورة يوم الاثنين الماضي بهدف

الصحف في إغراق المنتخب العماني لا يزال مستمر

المدرّب ينفي استقالته.. ومدير الفريق يُحمّله المسؤولية هيثم بن طارق.. يكذب انباء التفاوض مع سانتانا أو أفرستو ويلجأ إلى المشاركة بمنتخب الناشئين في كأس الخليج

اتخاذه بحق المدرّب واللاعبين.

المدرّب لم يقدم استقالته بعد وأوضح سموه أن الاتحاد لا يرغب مطلقاً في استمرار المدرّب البرازيلي (إبراهيم مكي) وقد أعد توصية لاستقالة من خدمته والتعاقد مع جهاز تدريبي جديد وتكرّر سموه أن المدرّب لم يقدم استقالته كما سبق وأن تحدث بذلك في تصريحاته بجهة بل أنه تلى عند التحقيق مع كل ما قيل على لسانه أنه "بعد التصفيات".

حل الفريق هو الاقتضل وقد أيد سمو السيد هيثم بن طارق في معرض حديثه عن المنتخب الآراء التي طالب بها الفريق وتسريح جميع اللاعبين وأعادة تشكيل المنتخب من جديد بعد أن يتم التعاقد مع مدرب آخر ولم يستبعد سموه أن تكون تلك الفكرة إحدى توصيات لجنة التحقيق.

قد شارك في دورة الخليج الثامنة بفريق الناشئين

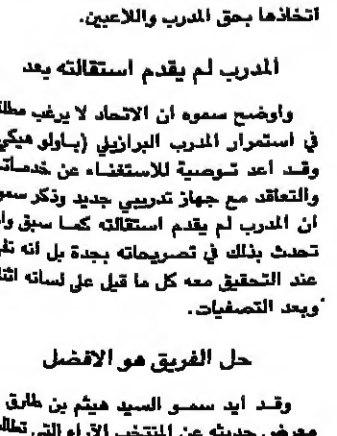
وكان سمو رئيس الاتحاد العماني في ختام حديثه على قاعة الاتحاد باستمارة تجميع نشاط المنتخب القومية وعدم مشاركته في أي بطولة دولية أو إقليمية قبل عام ٨٦ وقال بأن أول مشاركة للفريق القوميين ستكون في دورة الخليج الثامنة في حالة أعداد فريق مشرف ولا فإن منتخب الناشئين هو البديل الذي سيملأها في تلك الدورة.

ومدير الفريق حمل المدرّب المسؤولية

أما مدير الفريق فقد حمل في تقريره المدرّب مسؤولية تسريح الفريق في تصفيات مجموعته لكأس أمم آسيا وقال بأنه يضع خطاً ميعاً للاعبين قبل موعد المباراة بعدم واحد بدرجة لا تسمح للاعبين باستيعابها.

جاء في تقرير رئيس البعثة اتهام لبعض اللاعبين بالتهاون وعدم الرغبة في أداء المباريات وستقدم اللجنة (والحديث مازال لسمو رئيس الاتحاد العماني) عقب الانتهاء من أعمالها تقريراً شاملاً لمآل ونزير التربية وشؤون الشباب وتصفهات الإجراءات والعقوبات التي يرى الاتحاد ضرورة

وقد عقدت خلال الأيام الماضية جلسة مع المدرّب ومدير الفريق ثم جلسة أخرى مع بعض اللاعبين وقد تعرفوا على آراء المدرّب والتي يتم فيها اللاعبين بالتفهم عليه وعدم الطاعة وأمره إضافة إلى عدم تفهيمهم الخطأ الموضوعة بالضرورة التي يربدها.



أفرستو

هيثم بن طارق

باري مكي

الذي سيناقشها في أول اجتماع له.

المدرّب اتهم بعض اللاعبين بالتهمرد

لدينا خطة شاملة لتطوير الكرة

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

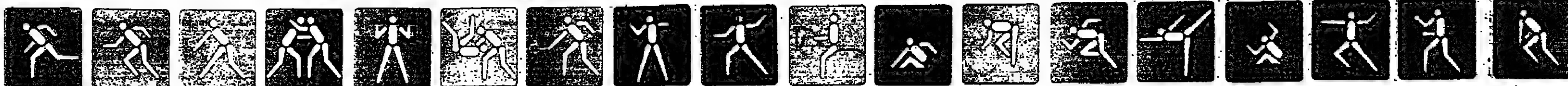
والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين

والتي ستعتمد على اللاعبين



□ الثقبان - الهلاك □



□ □ □ □ □



□ کئدینو - مدرب الھل □

ورداً على سؤال المصحفة بأن الهلال
يقيم مستوى فنياً جيداً في هذه المباراة
يقال:

نحن لم نوقع أن تظهر المباراة بهذه
الصورة التي ظهرت بها حيث لم يلب
الرياض تقديم مباراة تستمتع بها
المعاهم الموجودة في الملعب وفي
خمسرت تستمتع بمباراة فنية جيدة
ولكن بعض لاعبي الرياض لعبوا بخشونة
تعمدة أضرتنا كثيراً ولم تسمح بتقديم
مستوى جيد وكل ما أروجه أن تكون هذه
المباراة الأخيرة من نوعها.

كتب: د.خيل الشايع .
تحدث للمصطفة السيد كندنيو مدرب
بكرة القدم بنادي الهلال وذلك حول
إصابة فريقه الخضية امام الريض والتي
تفتت - وكما هو معروف - بتعداد
فريقين يهتف كل منهما.. وقد بدأ
السيد كندنيو حديثه بانفعال شديد
وخاصة وان كان يتكلم من داخل
لجراح الطبيعى بالنادي حيث كان بعض
تدبي سرق كرة القدم بالعاجين من
صناعتهم وخاصة ثلاثي خط الهجوم..
المكون من يوسف الثنيان - هذال

يلتقي اليوم في برودة فريقيا
التعاون والرأفة في شامان اسانينج
دوري الدرجة الأولى لكرة القدم..
وهو اللقاء الأول بينهما منذ عدة
سنوات بعد أن صعد التعاون للدرجة
الأولى.. وظل يلعب بعيداً عن منافسه
التقليدي.. الذي عاد هذا العام.

**الضمان يقود لقاء الأهلي والاتحاد
والمهوس الرائد والتسعاون**



اصدوت لجنة الحكام الرئيسية
بينايا باسماء حكام مباريات اليوم
للمرجعين الممتازة والاولى وهي كما
يلي :

■ الهلال × التضعة بالرياض.
■ صالحي السلامة × حمد الزومان
■ عبدالرحمن الباهلي.
■ الاهلي × الاتحاد جدة.
■ فلج خنجر × عمر الشقير.
■ حسن البصري.
■ الصلبي × الانتفاة مائة.

■ مفتي الجعيد - محمد السماحي
■ ضيف الله الجهني.
■ الخليل × الوبية الدمام.
■ حمد الفيض - عبدالعزیز
■ المديع - عبدالله الشنيقي.
■ التتاون × الراشد القصيم.
■ فهد الموسى - سالم الفهد - زيد
المهنا.
■ ضحك × الفتح أبها.
■ عبدالرحمن الصرامي - محمد
التوفيق - عبدالله الحبيبي.

ختم مباريات الاسبوع العاشر من الدوري



□ 154 - 155 □



□ الحيني □



□ الفعّال - الإتحاد □

تخوض فرق الأهلي - الهلال - النهضة عام مبارياتها في الدور الأول من دوري الممتاز لكرة القدم وسط اهتمام مكثف من جمهور كرة القدم. الذي يتطالع بشوق إلى ما ستسفر عنه نتائج مباريات اليوم. بين القطر - بن بعضهم إلى أن تكون امتدادا لتنازع الاسيوي السوي - وبين الأمل في تطورات أفضل من قبل البعض الآخر. جمهور الأهلي والاتحاد ينعش كل منهما. إن بواصل تحسين عروضه وبالتالي نتائجه. ويبحث مشجعو الفريق الاقتصادي غالبا على الفوز. بعد أن استحوذ فريقهم على الأضواء. اثر استحوذ الأفضل بين فرق الدوري الممتاز خلال الاسيويين المصنفين. فيما يتوقع الملايين أن تصب العواطف النفسية دورا في فرض تفوق فريقهم. وهو الذي كثيرا ما التقي

**الأهلي في اللقاء السهل.. وأهدد والفوز المؤكد
الهمال والشتاب وجهاً لوجه.. الحيوية والجماعية.. أم الخبرة والطول
في لقاء العملاقة.. من يكسب الفرصة.. الاتحاد أم الوحدة؟**

الأمل x الانصاف

الأحدى.. الذي بدأ يشعر بمغاسله بفخر الفرق له في هذا الموسم.. إذا اعتقد أن سيقطر من غطشني المباداة أو لو لم يصمتوا.. واستمر حال الخليل كما عليه الآن.. فالخليج سيكون اللقاء أمامه في غاية الصعوبة.. فالمرکز الذي يحتضن الآن لا يتناسب إطلاقاً مع فريق كان قد صنع الوصيف الأول للبطال.

المباداة ستقام على ضفاف المدينة الساحلية مساء.. ويتوقع كما سألست في أحد بها.. خاصة بعد عودة بعض نجومه.. لكن هذا الفوز لن يأتي بسهولة.. يحكم اللقاء أحد الصغيفين وإبراهيم التركي.

٤٤ الميثاق: ستكون المماريات على

أحد x الخليج

الثاني من الدور الأول ويبدأ الفرق
تتسابق في حصد النقاط. منها من
يطمح للمقدمة... ومنها من يريد أن يهرب
من المؤخرة... فيتمسك على الأقل أحد
مراكز الوسط.

واليوم نعلم مسابقات الاسبوع
الخاص من الدوري العالم في مستوى
الكبار أربع مباريات في المضار وخمس
ضمن دوري مباريات الأولى... ومباريات
هذا الاسبوع اغلبها سبقة... باستثناء
مباريات أول ثلاث سيكون فيها نوع من
التكافؤ ولكن ليس تلك الدرجة.

**كانتانا ينفي اية اتصالات
معه لتدريب منتخب عمان**

الفوز على النصر والوحدة في
المعارتين الاخيرتين...

□ كتب / عبيد الله الحارثي



أصيب لاعب النادي الأهلي
حسام أبوداد خلال تدريب فريقه
الأخضر الاستعدادي لمباراة الاتحاد..
حيث غادر الملعب اثر اصابته في
رأسه.. وقد لا يشترك مع فريقه
البنوع.. حيث يبدو اشتد اذى ضيقا

تدريجياً، تدرج مدرسة الأهل الأولى في
تدريج مسانمتها ما أشجع أوسر الانتقال
التدريجي المنتخب العمالي الشقيق
والفصل في تصريح خاص بالجزيرة وبالأه
من الأهل إلى الرغبة في الانتقال من الأهل
ويستمر في تدريب الفرق الناجمة
مراجعات ما يعامل به في كافة منسوس
الانكسار والجدوى في التفتيات الاله
الانكسار الذي أصبح من ادرينج ويصا
الخبير بجدد له تدور أي مفارص
الاملافا الانتقال لتدريب عمال
الانكسار بان ما أشجع أوسر صديقي
وقال... واتاني في الأهل الذي
ان يحق مركزاً مقدماً والمفاسة في
بطولة الدوري الحالي.

تمارينهم يومياً استعداداً لافراد الفرق
اليوم مع التدريب... ولحظ الترتيب
في بعض الانكسار... شاهد خاص
أخر تمارين الفريق...

ومن ناحية أخرى يرى أعضاء
الشرف بالنادي الأهل على اهتمام
بالتواضع في مقر النادي والانتصا

الملاحة والنقطة

يخشى عشاق الهلال ان يهـ
فريقهم كل ما يناد خلال الد
الاول.. بعد ان تورط نتائج الفريق
الاسبوعين الماضيين بحيث تراو
للمركز الثالث بعد ان تناقض
الاسبابيع الخامس والسادس
السابع واستحق امجد
الجمهور وتقدم للمركز الثامن
لكنه ما لبث ان تراجع بعد

الملا، \times الشباب

من اقوى لقاءات الاسبوع الخامس
يجمع بين ناديين عريقين. تاريخهما
مجال هذه اللعبة حافل بالانجازات
والانتصارات.

يلتقان اليوم وكل منهما صاحب للور
الهلال لواجهة عروشه المحيطة والحد
قدما نحو الامام. والشباب لاستعانة
صيده والحاق ربك الحقة.

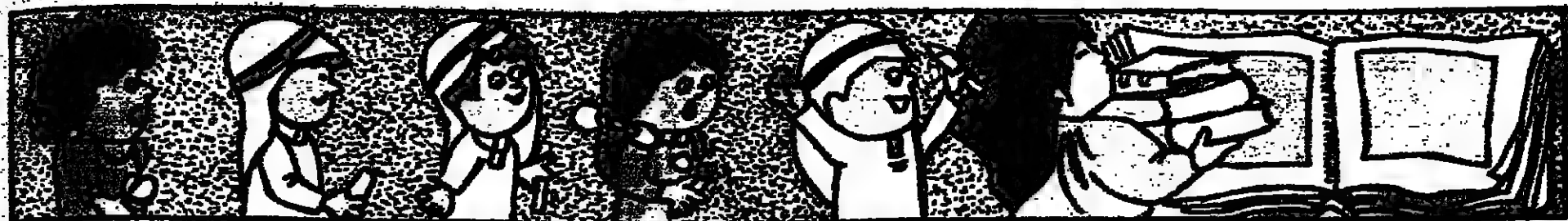
لقاء اليوم ربما يكون متكافئا بينهما
يتميز افراد الشباب بالخبرة والطول
ويتميز لاعبو الهلال بالحماقة وشده
الشباب. لواقاربى بين مستوي كل منهما
الاسامي الماضية لوجدنا ان الهل
افضل. لكن ذلك ليس مقياسا للقائ



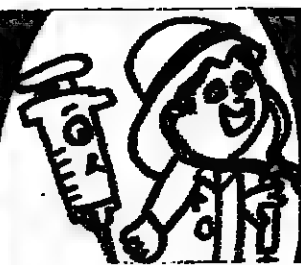
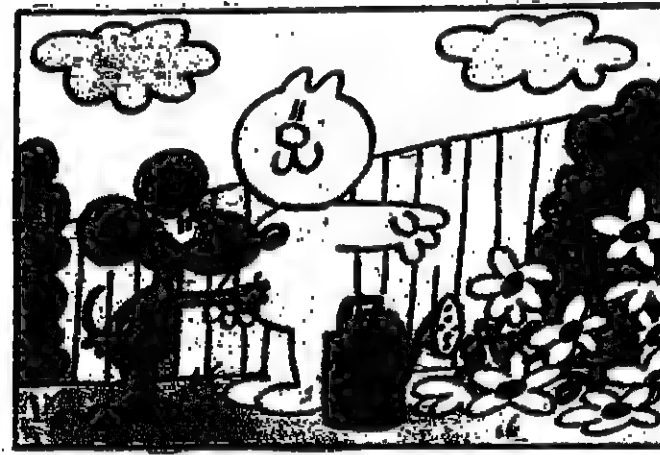
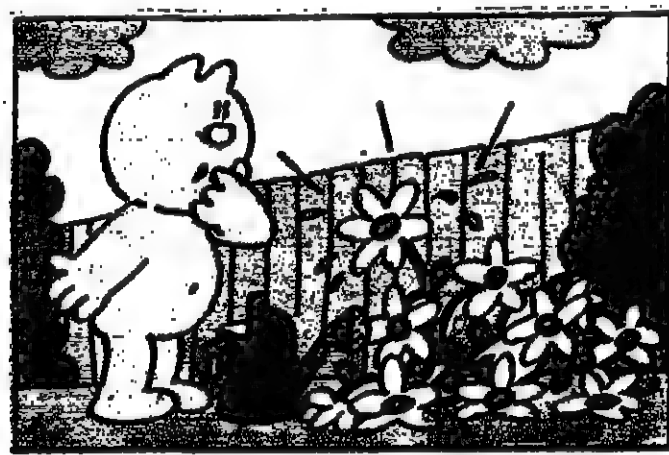
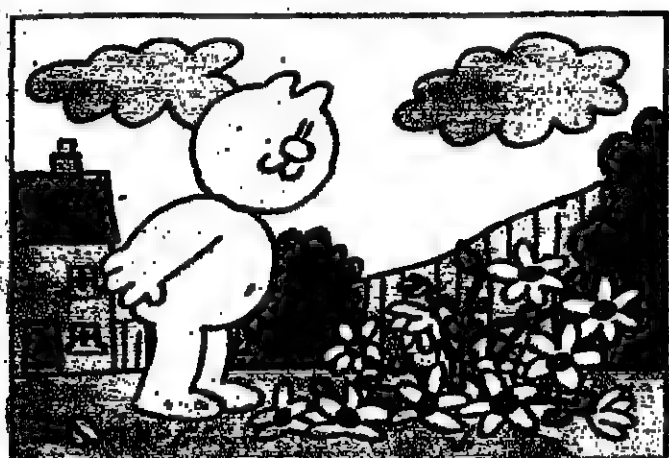
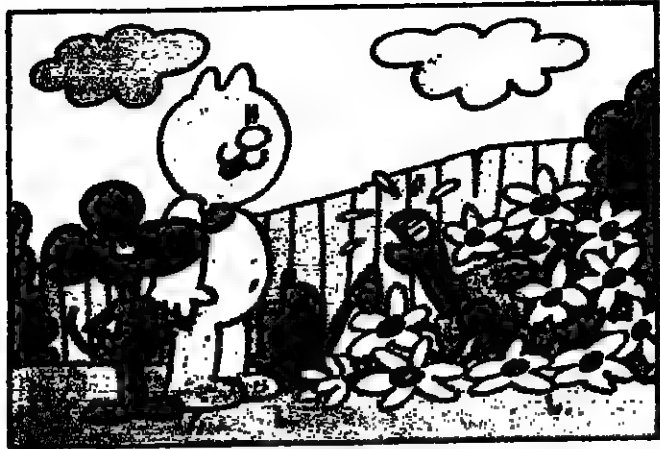
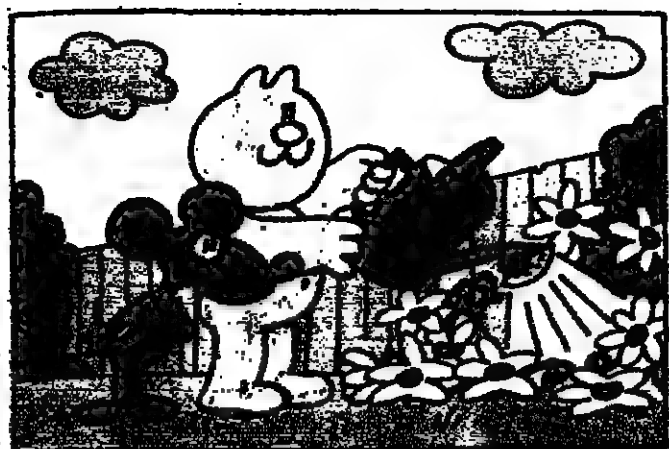
يعيش الآن السيد جوير المديرب
البرازيلي المعروف عالمه الثاني مع
فريق نادي الاتحاد لكرة القدم...
وسط اهتمام وعناية الاسرة
الاحدية... التي تتشغل أن تجد له
حلا لشكلة الفريق الزاوية... ومي
القول بأحدى البطولات الرسمية في
كرة القدم... وكلما ازداد اقتراب
الاتحاد من تحقيق هذا الحلم
الجوييري... كلما تربع عليه السيد
جوير... حتى اصبح النظار
يخشون عليه ان يقع في احدى
المباريات... عسة (الجيرة) وراقت
جوير في مباراة فريقه الاخيرة مع
الاتفاق... والتقطت له هاتين
الصورتين واحدة بعد الهدف الاول
والثانية بعد الهدف الثاني... وقد نشر
جوير في الثانية بحالة عصبية... يمشي
عليه منها... هذا والاتحاد لا زال
ينافس على الدور الاول... فكيف لو
قدر له ان ينافس بنفس الصورة في
الدور الثاني...
بالنكتة... فود ان يشكر للسيد
جوير جهوده مع الاتحاد... فقد وفق
هذا العام في دخول الدوري بطاقتهم
جميع نجومه من الشباب وهذا ما
كانوا يطمحون اليه... فباركوا له...
مختار

١٠٠

از کتاب منقذ



رتب هذه القصة



القلب واسراره

عزيزي: تقول ان هذا الشيء في قلبي... وتقصد شيئاً عزيزاً جداً عليك... ومن شدة حبي له جعلته في قلبي... والرسول يقول: المرء باصغريه، قلبه ولسانه، من هنا فان القلب اهميته كبيرة للانسان... ومن اجل الاثقل عليه ونحمله ما لا يطيق جعل الله عمله ذاتياً وحركته دائمة لا تتوقف على ارادتنا نحن فالحب باق به مخد في مادام القلب ينبض.

والقلب مضخة بالغة الدقة في التركيب ومدعمة حقاً. اذ يبلغ ما يضخه القلب في اليوم الواحد ١٠٥٦٧ ليتر من الدم تقريباً. وكل نبضة تستغرق حوالي ثمانية اعشار الثانية. وينبض القلب كل يوم ١٠٠,٠٠٠ (مائة الف نبضة تقريباً) ويستريح نفس هذا العدد من المرات، وذلك فيما هو واقع بين الضربات، فهو يستريح ٦ ساعات يومياً وعملية النبض تحدث بشكل موجة تبدأ من اسفله وتتحرك متصاعدة نحو قمته، فالقلب عضو ذاتي الحركة.

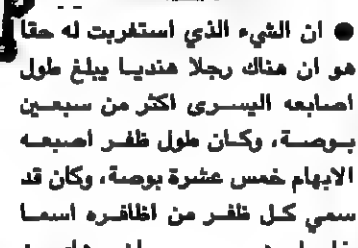
لطفال الهمزة



تيل... ثلاثة القليل منها كثير. النار والدعارة والمريض وهذا ما دفع احد الشعراء الى القول: فلا تأسن الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم



ان الشيء الذي استغريت له حقاً هو ان هناك رجلاً هندية يبلغ طول اصابعه اليسرى اكثر من سبعين بوصة، وكان طول ظفر اصبعه الايمن خمس عشرة بوصة، وكان قد سمي كل ظفر من اطرافه اسماً خاصاً. وهو يسمى موران موهاي من مدينة كلكتا.



قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

قال بعض البلغاء: اذا احسنت القول فاحسن الفعل وبذلك تجتمع لك مزية اللسان وثمرة الاحسان.

- ١ - ارض بما قسم الله لك ولا تسخط.
- ٢ - اياس مما في ايدي الناس تكن غنياً.
- ٣ - لا تنظر إلى من هو فوقك في أمر الدنيا وانظر لمن هو فوقك في الدين.

انضغ واصغر

ان انضغ نابي فيل في العالم قد وصلا الى ١٥٠ كيلوجراماً، ويبلغ طول الواحد منهما حوالي أربعة امتار.

اما اصغر كاتبة في العالم فهي الطفلة الامريكية المعجزة «دوروثي ستريت»، والتي ألقت كتاب «كيف بدأ العالم» وكان عمرها آنذاك ٤ سنوات.

ان هناك ٦٣ شكلاً للفعل المضارع في لغة بلاد الاسكيمو.

ان هناك ٣٥ شكلاً للاسم الواحد في لغة «تاباسران» التي يتحدث بها اهالي داغستان بالاتحاد السوفيتي.

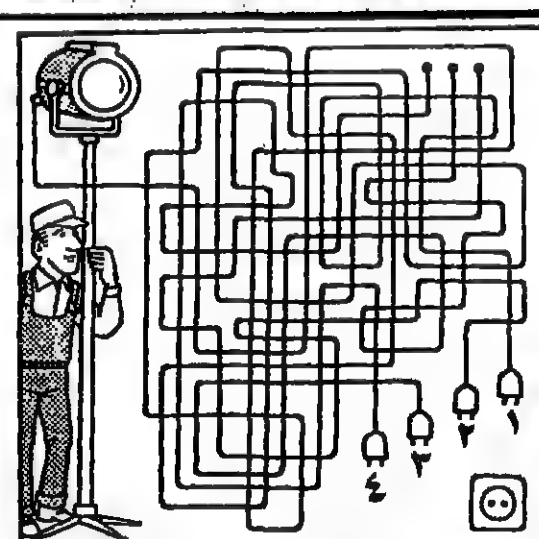
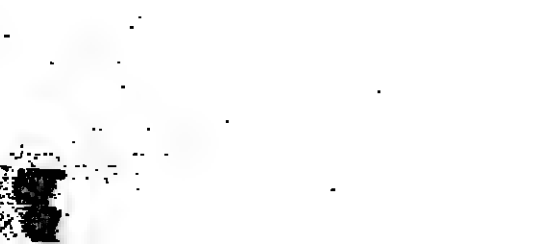
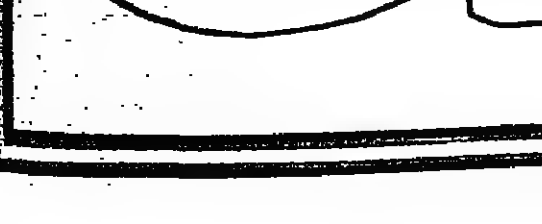
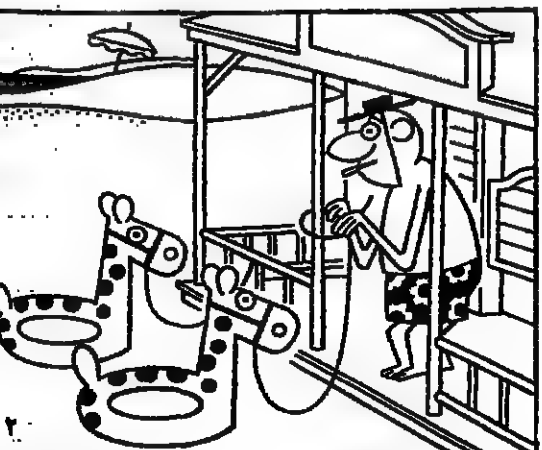
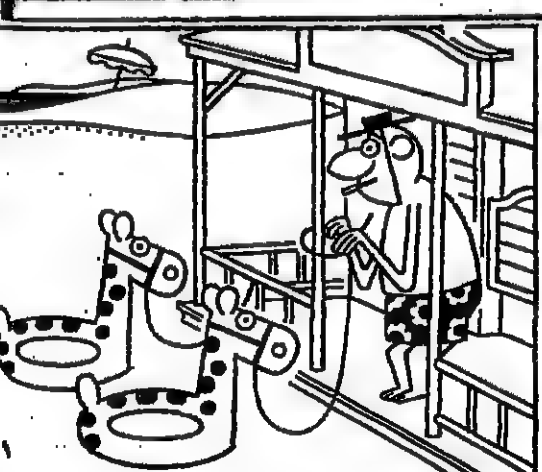
ان في اللغة الصينية ٤٩٠٥ اشكال لغوية لكل اسم وكل فعل.

الاسم منير يوسف الخوري
العمر ستة اشهر

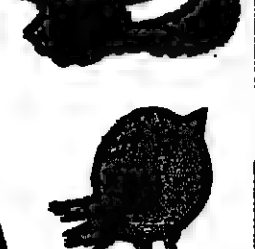
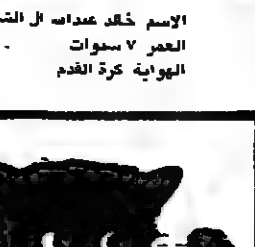
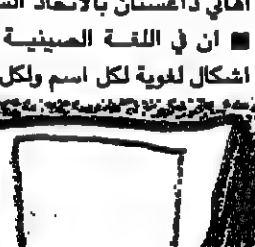
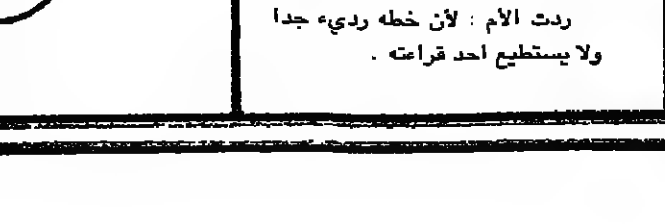
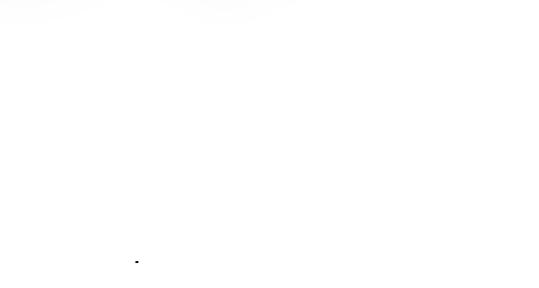
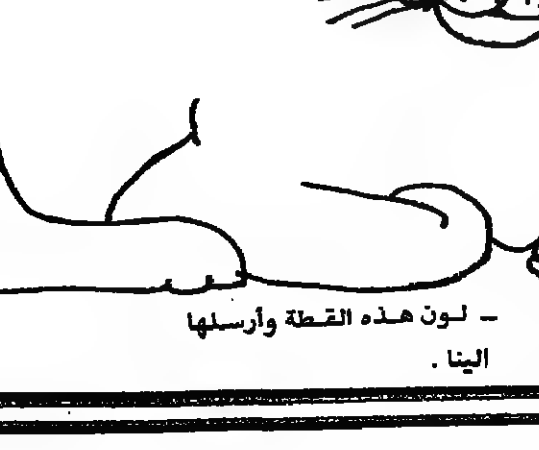
الاسم امير الحدود الحردان
العمر خمسة اشهر

الاسم ريم حنفى عدنان
العمر خمس سنوات
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة

الاسم ريم حنفى عدنان
العمر خمس سنوات
الهواية مشاهدة الرسوم المتحركة



أي من القوابس الكهربائية الاربعة (المربعة أو الدائرية) يجب غرزها في المقبس لايصال التيار الكهربائي الى المصباح الكشاف ؟





●● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى ايصال صوت القارئ الى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة لي استفساراتهم دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا..

●● فابحت عزيزي القارئ بما لديك من اسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - صر ٣٥٤ - زاوية اسألوني. وسوف تجدوها منشورة مع الاجابة عليها مع توجه مباشر اليهم وذلك كي تحم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء



وقد عقد مؤتمر الرياض تحت شعار «الحق في العمل، الحق في الإضرار، الحق في الحصول على المطومات» وقد ركزت بحوث المؤتمرين على الحقوق الثلاثة وبنيت عليها الاقتراح والتوصيات التي يراود منها في النهاية خدمة الإكفاء علانيا

● يعلن عياده اسماعيل ثابت عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٨٩١١ تاريخ ١٣٩٩/٨/٣ هـ صادرة من الرياض ومطابقة عمل رقم ٥١-٤٣ هـ م. مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٨ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محل فهد عياده راشد للخباطة عن فقدان جواز سفر مكفوله المدعو/ شوكيت علي باكتستاني الجنسية رقم الجواز ٩٩٠٥١٠ والصادر من سيلكوت بتاريخ ١٩٧٩ هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى القنصلية الباكستانية او ت ٤٤٦٢٤٧٥ وله الشكر.

● يعلن السيد محمد عمر المحمود عن فقد رخصة القيادة الخاصة به وهي برقم ٥١٧٦٦ وتاريخ ٢٠٥١٢/٢/٢٧ هـ صادرة من مرور الرياض الرجاء ممن يجدها تسليمها الى مرور الرياض او الاتصال بتليفون ٤٥٧٢٧٥٧

● يعلن حسن عبيد ديوان عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٥١٢٢ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن محو صالح عبدالفتاح عبد المجيد عن فقد لوحة سيارة سفر اميالا م ٧٧ رقم ٢٥٦٢٠ خصوصي السعودية صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد فهد القلبي عن فقد استمارة سيارة دانسون وتيت م ١٩٨٠ رقم ٧٨٧٥٦٦ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن/ سعودي بن زين بن مصري الشافري المطيري مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١٢٢ تاريخ ١٣٩٩/١٠/١٠ هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح عياده الدهش عن فقد استمارة سيارة جمس موديل ١٩٨٠ رقم اللوحة ٢٦٦٥٢ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سالم سعيد الطيبي عن فقد وثيقة ارض رقم ١٨٢٧ من القطعة رقم ١٧١/١٠ الواقعة في المنطقة رقم ٢٠٠٨ صادرة من امانة مدينة الرياض في ١٣٩٩/٧/٢١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امانة الرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ زابن زين العتيبي مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٢ تاريخ ١٣٩٩/٥/٢٠ هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عياده عبدالرحمن محمد الجبر عن فقد لوحة سيارة هاليوكس م ٨٢ رقم ٤١٦٠٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

● يعلن علي احمد قايد عن فقد استمارة سيارة ١٨٠ بي دانسون م ٧٨ رقم ١٠٤٢٦٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بجهزان المدعو علي الحسن علي دارس طالبا تصحيح اسم والده من (الحسن) الى (حسن) ليصبح الاسم علي حسن علي دارس فمن له ملاحظة فليقدم في مدة اقصاها شهر من تاريخه حري في ١٤٠٥/٢/٥ هـ

● عنيزة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ محمد دخيل عبدالرحمن الدخيل مقيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٤٥٩ تاريخ ١٣٩٩/٤/١ هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● عنيزة/ تعلن مؤسسة نومان سلطان المطيري للعقارات عن فقد سجلها التجاري رقم ١١٢٥٠٠٠٢٤٦ صادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى فرع وزارة التجارة بالرياض وله الشكر.

● الطائف/ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان المدعو/ شراذ عكي عياده الفتامي تقدم اليها بطلب اثبات تملك كلال بشره ومزمت وكلكيته ومحتوياتها ارضا وبناء الكائنة بمحلة واقعة في دعيكان ضواحي ظلم. المشتعلة على مسكن سغاية بمناقصها الشرعية المحدودة كالآتي: شرقا بطول ٤٠٠م ويحده ارض قضاء وغربا بطول ٤٠٠م ويحدها مزرعة جري عياده الفتامي. وشاما بطول ٦٠٠م ويحدها مزرعة عياده ه بن خلف الفتامي. ويوتا بطول ٦٠٠م ويحدها مزرعة مسفر بن مزريق الفتامي ويطلب حجة استكمال تلك فكل من له ملاحظة بتقديم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره وذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجزى الاطلاق.

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالقفارة انه تقدم اليها للمواطن/ عبدالرحمن بن نهار الحربي طالبا حجة استكمال كلال البيت الواقع في كيد الدارج عليه بطريق الاطباع تم الاحياء الحدود من الشمال شارع عرض ١٥م بطول ٣٥م. ومن الجنوب من نافذ عرض ١٥م بطول ٣٥م. ومن الشرق شارع عرض ٣م بطول ٣٧,٨م. ومن الغرب شارع عرض ١٢م بطول ٣٨م. فمن له ملاحظة على هذا الطلب فليقدم بتقديم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان.

● بريدة/ يعلن جوسي فاريزان عن فقد دفتر اقامته رقم ٩٧١٢ تاريخ ١٣٩٩/٥/١٢ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● يعلن محمد حسن احمد شعت عن فقد استمارة سيارة بلايوس فولارياد رقم ٧٣٠٧٧ بتاريخ ١٣٩٩/٢/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد احمد جبريل صوي سواني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٣٢٧ صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة او جوازات ابها وله الشكر.

● يعلن عبيد علي فوجان عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٨٥٠ تاريخ ١٣٩٩/٢/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سالم الحمدان للتجارية بالرياض عن فقدان لوحة سيارة وتيت تاويرا موديل ٧٧ رقم ٧٧٩٠٢ وكذلك لوحة سيارة مرسيدس خصوصي موديل ٨١ رقم ٢٦٤٠٦٦ فمن يجدها يسلمها الى مرور الرياض مشكورا.

● بريدة/ يعلن ابريستو كاسفيليو عن فقد دفتر اقامة رقم ١١٨٧٢ تاريخ ١٤٠٤/٦/١١ هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن صالح التويجري عن فقد لوحة سيارة رقم ٤٨٦٥٢٧٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩ هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالرحمن صالح السندي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٠٨٢٢ تاريخ ١٣٩٩/٤/٢٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى احد قضائها فضيلة القاضي حمد بن تركي المفلح المواطن/ محمد بن ابراهيم الكبير بالوكالة عن والده طالبا حجة استكمال كلال بيت والده الواقع في القوق شمال غرب بريدة الدارج على والده بطريق الشراء من محمد بن عبدالرحمن الصفري الحدود من الشمال بيت مسجد السواحي بطول ٢٠,٦٥م. ومن الجنوب شارع عرض ثمانية امتار بطول ٢٠,٦٥م. ومن الشرق شارع عرض عشرة امتار بطول ٢٥,٦٠م. ومن الغرب بيت عبدالرحمن الخضير بطول ٢٥,٦٠م. وبمجموع المساحة ٢٨٨,٦٤م. فمن له ملاحظة على هذا الطلب فليقدم بتقديم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشره هذا الاعلان. والله الموفق.

● عرعر/ يعلن صالح يحيى العساف صاحب مكتبة المتنبي بعمر عن فقدان تصريح بيع المطبوعات رقم ١٣٥٤ ك بتاريخ ١٣٩٩/١/٦ هـ الصادر من المديرية العامة للمطبوعات ادارة الرخص بالرياض. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى ادارة الرخص بوزارة الاعلام المديرية العامة للمطبوعات.

● عرعر/ يعلن خليف قباض عطفان الرويلي عن فقدان استمارة سيارة دانسون سيدان م ٨٢ رقم ١٢٠٧٥٠٢ صادرة من مرور فهد فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر.

اعلان عن منافسة عامة

لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي عن رغبتها بطرح مشروع بناء مكاتب ومستودعات موقع المشروع : **الريسساس**

وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي الكائن خلف فندق ماريوت الرياض (ت ٤٧٧٢٦٩٥) مبلغ (٢٠٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مصدق من بنك علي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة/ ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي (وهذا المبلغ غير قابل للاعاده). وعلى طالب الشراء تقديم مايلي: (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في احوال المباني من الدرجة والرابعة مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسليد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالدفرة التجارية سارية المفعول.

شروط الاشتراك بالمنافسة :

- ١/ يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من ادارة التشغيل والصيانة واسكان قوات الدفاع الجوي الملكي السعودي. وذلك اعتبارا من يوم ١٤٠٥/١/١٤ الموافق ١٩٨٤/١٠/٩م.
- ٢/ سيكون على المتنافس التقيّد عند تقديم عرضه بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليمات بها في ذلك نسبة الضمان المؤقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض.
- ٣/ سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم ١٤٠٥/٢/١٨ الموافق ١٩٨٤/١١/١١م، وبناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر التقدم متأخرا وسيستبعد من الاشتراك في المنافسة. وأخر موعد لتقديم العرض هو مائة دوام يوم السبت ١٤٠٥/٢/١٧ الموافق ١٩٨٤/١١/١٠م.
- ٤/ يسمح للمتنافس او من يتوب عنهم بموجب توكيل خطي مصدق من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف. ... والله الموفق ...

● يعلن محمد حسن احمد شعت عن فقد استمارة سيارة بلايوس فولارياد رقم ٧٣٠٧٧ بتاريخ ١٣٩٩/٢/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد احمد جبريل صوي سواني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٣٢٧ صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى السفارة السودانية بجدة او جوازات ابها وله الشكر.

● يعلن عبيد علي فوجان عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٦٨٥٠ تاريخ ١٣٩٩/٢/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● تعلن مؤسسة سالم الحمدان للتجارية بالرياض عن فقدان لوحة سيارة وتيت تاويرا موديل ٧٧ رقم ٧٧٩٠٢ وكذلك لوحة سيارة مرسيدس خصوصي موديل ٨١ رقم ٢٦٤٠٦٦ فمن يجدها يسلمها الى مرور الرياض مشكورا.

مستشفى رائد بالرياض في عاصمة

مساعدة مدبر شؤون الموظفين

مؤهل جامعي - بكالوريوس إدارة أعمال
أول ما بعد الدبلôme - فخرية لدرجة الأولى على الأقل
في منصب مشابه - إجازة اللغة الإنجليزية

مساعدة رئيس قسم الأرصدة

مؤهل جامعي - فخرية لدرجة الأولى
سنوات على الأقل في منصب مشابه
إجازة اللغة الإنجليزية لإجازة ثالثة
تحدثا وكتابة.

ترسل الطلبات والبريد الى :
مدير شؤون الموظفين ص.ب ٧١٩١ - الرياض ١١٤٦٢

ولدت ولدت إلى الطليعة التي تتردد بعد ٩ بيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ١ ديسمبر ١٩٨٤ م

أثبتت التجارب العلمية

أن "ريد" له قوة ثلاثية للإبادة!



المبيدات الأخرى الضعيفة أو مفقودة
ولدت تغيير الحشرات كما ينبغيها ريد.

ريد ذو قوة ثلاثية للإبادة
الحشرات تماما بأقصى ضلالية مبيدات سريعة.

قارن! ريد يحتوي على ثلاثة أضعاف قوة قتل المبيدات الأخرى الأضعف.

ريد يحتوي على ثلاث مواد فعالة لإبادة الحشرات بسرعة وبالتأكيد. الأضعاف الأضعف لا يمكنها ذلك.

التجارب العلمية أثبتت أن ريد له قوة ثلاثية للإبادة. تحول إلى ريد اليوم!

لا شيء أكثر قوة من سوبر ريد

Raid SUPER

بنده

مواعدكم مع

التصفية

يسر شركة

بنده

أنتعلن للزبائن الكرام وجميع التجار وأصحاب المحلات وباعة الجملة والتجزئة أن يوم غد "إنشاء الله" هو أول أيام التصفية على بعض السلع غير الغذائية وذلك بأسعار لا تصدق وفي جميع أسواق بنده التجارية

فعلى السادة المعنيين التوجه غدا إلى كافة أسواق بنده

واغتنام الفرصة المتاحة .. والله الموفق

تبدأ التصفية

من : ١٧ / ٢ / ٤٠٥ هـ إلى : ٢٣ / ٢ / ٤٠٥ هـ
الموافق ١٠ / ١١ / ١٩٨٤ إلى : ١٦ / ١١ / ١٩٨٤

الثلاثة يلتقون من جديد والعشق يحلق بطلال مداح ليفني

تعلق قلبي

□ كتب / عبدالرحمن يحيى

عاد الى القاهرة يوم الجمعة الماضي الفنان طلال مداح بصحبة عائلته قادما من اسبانيا التي قضى فيها ما يقارب الثلاثة شهور بعيدا كل البعد عن الفن وانغمسه.. كان صوته يشعل الحواجز والمسافات وهو يحدثني (ماتقيا) عن تحاياله التي طرب من الجزيرة ان تسطرها لجمهوره العريض المتراخي في اطراف المملكة (والذين لا يكونون عن السؤال عن اخباره من خلال الرسائل التي تتلقاها).. وقال طلال مداح (الحاضر الغائب) كانت هناك (حواجز) تمنعنا واحداها الوقت من ان التقي بشاعر الاغنية الحديثة ومهندسها الامير بدر بن عبد المحسن وبالإستاد الرابع صاحب الاغان الجميلة سراج عمر ولم نلتق بعد غيبة الا (في اذه العلم.. ومن اربع ليل) ولم ترو عيش من اعتاد ان يسمع ويتذوق شعر الامير بدر بن عبد المحسن المطبوع بالحان سراج عمر.. الا انني التقيت امس (الاحد) بالإستاد سراج عمر منا في (القاهرة) وهو ينفذ اغاني جديدة للفنان الصاعد عبد المجيد عوده وبالنسبة يقول طلال (اغاني عبد المجيد الجديدة قمة التكامل.. لمن كلمة (واداء) وانتقنا على ان نلتقي خلال هذه الايام في احد الاستديوهات لاغني الاخوان الجديدة ومما اثنان جميعها كتب كلماتها الامير بدر بن عبد المحسن الاول بحاسم الانتظار والثانية كما يقول الامير بدر بن عبد المحسن تميل الى اللون الشعبي البحري ويتوقع لها سمو الامير بدر الانتشار الكبير لحلاوة الموسيقى التي صاغها الاستاذ سراج عمر.. الاغنية باسم (العشق) وطلال في نهاية مشواره الفني في القاهرة هذه الايام سوف يغني اغنية (تعلق قلبي) والتي غناها المرحوم طلال النابلي وذلك لحن جديد كما ذكره لنا احد المراقبين لتصريحات طلال والذي يحرص على تزويدنا وخمسنا باخبار طلال المداح.. ويختير غناء طلال لهذه الاغنية تكريما منه للرائد الراحل الذي خدم الاغنية السعودية ولم يعرف بعد ما اذا كان طلال سيفيها بنفس اللحن او ان هناك اضافات جديدة عليها.



مؤشر الساعة يعيد سعد الفرج ثانية

الكويت/ خاص

من أبرز العلاقات التي تميز النشاط المسرحي الكويتي حاليا المسرحية الجديدة (دقات الساعة) التي كتبها الفنان سعد الفرج قبل عشرين عاما، واعد صياغتها مرة ثانية ليعود بها ثانية للعمل المسرحي بعد ان توقف سنوات عديدة حيث قدم لأول مرة مسرحية ممثل الشعب قبل خمس سنوات، كما يعود بها الفنان عبد الامير التركي الذي توقف عن الاخراج بعد ممثل الشعب. وسعد الفرج وعبد الامير التركي يشكلان ثنائيا ناجحا ومنافسا قويا للفنان الكبير عبد الحسين عبد الرضا.

مسرحية دقات الساعة التي يعود بها سعد الفرج كاتبها وممثلا وعبد الامير التركي مخرجها تقدم لأول مرة الشاعر المعروف الدكتور عبد الله العتيبي حيث يكتب اشعار المسرحية، والجدير بالذكر ان الدكتور عبد الله العتيبي قدم العديد من الاشعار الفعالية الناجحة اخرها

اغنية الزمان العربي التي غناها شادي الخليج خلال مهرجان الخليج الثالث للاتحاد التلفزيوني واثارت عاصفة من التصفيق وحقق نجاحا كبيرا.

ويشارك في بطولة المسرحية التي اعتذر عنها كل من غانم الصالح وسعد عبد الله لشاركتها في مسرحية فرحة الام كل من سعد الفرج خالد الفليس عبد العزيز النضش خالد العبيد محمد المنصور جاسم النبهان ميعاد عواد زهير الضاهي ومجموعة كبيرة من الممثلين الشباب. وقد كان من المقرر عرضها يوم ١٩٨٤/١٠/٢٤ الا انها تأجلت قليلا وقد ترددت بعض الشائعات عن مشاركتها في مؤتمر اللغة الخليجية لكن شيئا من ذلك لم يحدث.

المسرحية الجديدة دقات الساعة احدى العلامات البارزة والتي يبنى عليها اكثر المسرحيين امالا كبيرة بعودة الفن المسرحي الكويتي المميز بعد فترة الركود والاعمال التجارية في اعقاب ابتعاد

الفنانين الكبار في السهرات الاخيرة فهل تتحقق الامل ويبدأ التناقل.



من منا لا يعرف (فرج الله) الذي اطل علينا مع بداية البث المرئي فبقي في الذاكرة الى الآن اسما يحمل مع تكراره ذكريات عاطرة. سعد خضر سعدون الذي شهد ولادة (التلفزيون) هنا كانت له عطاءات موفقة، وكنا نتوقع ان يتفنا بالجديد بين فترة واخرى ولكنه بخل على المشاهد بمثل تلك الاعمال التي احبها عشاق العمل الفني.

في هذا الاسبوع نطرح هذه الصورة التي لعبت فيها يدا سعد خضر سعدون وضعا طريفا بامل ان نلتقي منكم الرسائل التي تحمل تعليقات طريفة على هذه الصورة.

وش و فخر

اثر نشر مقال .. الزميل حطاب .. حول الفنان طلال مداح .. ومفاجاته للمجتمع الفني بخمس اغان جديدة.. وما اشر اليه في مقاله عن ان تلك الاغان خلفها شخصية غير طلال.. فقد وردت اليها عدة تسلاوات عن حقيقة ما قاله الزميل حطاب .. وبالاتصال به افاد انه لا يعني ان تلك الاغان الرائعة التي خرجت يوم الارباء واعجب بها الكثيرون .. كانت من الحان شخص اخر غير طلال .. ولكنه اراد تصوير قدرات وعبقرية طلال من خلال علامات الاستفهام التي رسمها .. واكد - لكونه صاحب المصدر - اكد ان تلك الاغان كلها .. من الحان طلال نفسه .. بل اكد لنا ان اسلوب طلال في التوازي عن الانتظار انما اراد به اختيار علاقات عشاق الفن به .. كفننا خدم هذا المجتمع فترة طويلة ولا يزال ..

وللزميل اسلوبه الذي ينهجه .. ولكننا جميعا نؤمن بان تلك الاغان كلها من الحان طلال .. اذ لا يشك واحد في هذا الوسط في مقدرة طلال الفنية .. ولكن في نفس الوقت لا يعجب الفنان ان يكون بينه تعاون والآخرين من زملائه .. ورغبة في عدم انتفاص حق طلال اتصلا بالزميل حطاب .. ليؤكد لنا عما اذا كان هناك تعاون بين طلال وبين بعض الفنانين فاقد ان الذي يعرفه ان تلك الاغان كلها من «دماغ» ابو عبدالله.

ويقول الزميل حطاب .. ان الفنان طلال اعرفه عندما كان في المرحلة المتوسطة والثانوية بالطائف .. وكنا نلعب كرة القدم سويا .. وكانت مشكلة طلال .. سرخانه في الملعب .. مما جعله لا يعمر في الملاعب لانتقاله ذهنيا .. بالفن.

ويعلق الزميل حطاب بان اختفاء الفنان طلال مداح اسلوب لم يسبق اليه من احد من الفنانين .. اذ هوجس من الفنان لنخب ومثاقير الوسط الفني حوله.. وهذا ما يدعم دائما عنصر المفاجاة من الفنان لمجتمعه.

لقد استمع الجمهور الى الفنان طلال مداح في اغانيه الجديدة.. ووجدوا فيها نهجا وتجييدا .. يرضيه .. ويكفي ان تكون تلك الاغان بصوت الفنان طلال ..

وليه فان مسامحة ابو عبدالله في تحريك الوسط الفني وشهد مسامحة الجمهور الفني بتلك الاغان الرائعة كافية هذه الخطوة.. ان ترصد له كشخص يخدم مجتمعه الفني بكل اخلاص.

اننا عندما نكتب عن طلال.. لا يعني التحليل من قيمة الآخرين الذين سامعوا مع طلال في تطوير الاغنية السعودية.. واللحن السعودي .. ونقله الى مسامح غير السعوديين الذين اصبحوا الاغنية السعودية هاجسا من هواجسهم .. وبدأت تتضح كلمة ولحن في مسامعهم وبدأوا يتذوقون الغناء السعودي.. الذي تخطى الحدود ..

اننا هنا نشيد بطلال .. الذي كلما داب الياس الى قلوب عشاقه فاجاهم بما يجدد الامل .. ويتردهم تعلقا به.

مشعل الرشيد.

طلال مداح



عبدالرحمن الحمد اسم فني له اللون واشكال مختلفة.. كل لون وشكل له طابعه المميز عن اللون الاخرى.. ولكنها تتبع من معاناة فنان جعلت منه اسير للحن الموسيقي والكلمة الشعرية والكتابة المسرحية واداء الاغنية الاجتماعية (الملوح) حتى اصبح علامة فنية بين اقرانه وجمهوره بالمنطقة الشرقية.. ثم مالبت ان وضع له اسم بين قائمة أبرز الممثلين بالملكة على ورقة موسيقية عنوانها (غدار يا بحر) بصوت الفنان محروس الهاجري.. الشاطيء الشرقي يرمي لنا اليوم بين احضان شواطئ فنون الفنان الحمد ليكون ضيفا للحن الغنائي والمسرحي المحلي.. يتجول معنا القاريء داخل افكاره لتتفرغ على ما تحمله من بذى واحلام وطنية تخدم الفن السعودي كما خدمه الكثيرون من ابناء هذا الوطن المعطاء.

غدار البحر ملك

المسرحية في برنامج بدون اللون.. فهذه المسرحية هي المسرحية الاولى المسجلة لتلفزيونيا حيث كانت مسجلة قبل مسرحية طيب المشعل واخر المشوار.. وهناك تشبيل وجوه وآله وهي عمل قديم مصور بالاسود والابيض وصنعا ساعلت وموجودة في مكتبة التلفزيون وهناك تشبيل السبع وصورت سينماتيا وهي قديمة ايضا صورت في بداية تأسيس الجمعية واخر عمل كتبه هو (الراغبان) وصورت في سهره من سهرات العيد وقام بالتشيل فيها علي السبع وحسن الهويدي؟

المناجاة

● المناجاة في هذه الايام ونحن نعلم الحاجة له في الوقت الحالي لان المنهج يساهم في علاج الصيوب الاجتماعية وكل مجتمع لا يخلو من الاجابيات والسلبيات ولكن لغياب رواد المناجاة استطاع القوم بان غلبهم شارك في غياب المنهج معهم ومن رواد المناجاة في عالمنا العربي والمحلي امثال حسن درويش وسعد الشامي وعبد العزيز الهزاع، وعلي السبع واخرون ولكن للأسف التلفزيون لا يساعد في عملية انتشاره بل هو هذه المناجاة وايضا لا بد للتلفزيون ان يشجع اصحاب المواهب ويكون هذا ملكا للتلفزيون من تركيز تشمله لصالح المؤسسات الانتاجية التي يهملها الربح المادي بغض النظر عما تحمله هذه المادة من جودة فيجب على التلفزيون ان يشجع الطاقات الجيدة المنتشرة في ارجاء الملك وهذا ما تتناهد من المسؤولين

● هل غياب المنهج يسبب عدم مساهمة الجمهور؟

● بالعكس الجمهور يحب المنهج ولكن كتبه اين هم؟ قضية الكاتب مشتركة بين المسرح والمناجاة والاغنية ايضا، فالمناجاة له كتاب معينون يجيدون الكتابة فيه فهو اشبه بالكاريكاتير الذي يجير

١٤ مسرحية =

● مجلس الفنانين والجمهور يدفع القرد لان يكتب ولان يبحث عن الجديد ليقدمه وكانت هذه الكتابات المسرحية اصراوا اي عمل اراه على المسرح وهذه النظرة تدفعني للعمل اكثر لان النجاح يجير النجاح وعملت ١٤ عملا مسرحيا، هذه الاعمال لم يسجل منها تلفزيونيا الا عمل واحد فقط وهو اول مسرحية سعودية سجلت في التلفزيون وهي بعنوان (رزة) والبطن خالي واشكر في الواقع الاستاذ شفيق قاسم والاستاذ سعيد الزهراني في تقديمها البعض للمشاهد من هذه



حسن درويش

اسكندراني بين الاداعة والتلفزيون

تعد الفنان حسن اسكندراني والفرقة الماسية بالقاهرة عددا من الاغاني والتي قدمها للاذاعة والتلفزيون وهي يا بحر كلمات خالد اسماعيل ولحن حسن نوار وبيا حل عشاق كلمات ناصر المصري ولحن عبدالاله الحفني.. وبيا زهور البنفسج كلمات خالد اسماعيل ولحن من الفلكلور القديم.. وهواك: امل كذاب.. كلمات سعد الشوراني ولحن محمد المياف... وهيا بك كلمات محمد رجب ولحن محمد المقيس.. وتبون العشرة كلمات شاذي عسيري ولحن تركي اسكندراني.. والفنان اسكندراني يتواجد حاليا في الرياض وقد قام بالشاركة في برنامج نجوم الفن واستديو رقم واحد... والتقى بعدد من الفنانين في جمعية الثقافة والفنون بالرياض حيث سيتمخض تلك عن تعاون جديد بينه وبين فنانتي الرياض..



اسكندراني

الفرق بين فنان الأمس واليوم فرق العملة.. وهؤلاء هم الفرسان القادمون

المسافات الطويلة جعلت بيني وبين البعض تقارباً غير موجود.. إلا مع محروس!!

الجيش، صلاح الشهري، مشعل الخالدي، مبارك السعيد، ربيع صقر وأخي الأكبر مطلق بخل في الأغنية الأسبوعية باع كبير.

تجربة الغناء =

في الواقع كانت أمنية تراوحت منذ الصغر وفي أن أغني ولكن عندما كنت اكتشفت أن صوتي لا يصلح للغناء ولا لنسب الوقت الحرج والذي (هدى على خير) حينما طلب مني أخي الاستاذ عبد الرحمن لفرق أن أغني اسم الجمهور في حلقة من حلقات استوديوهم وأحد وكان يسجل من منطقة الأحساء ولكن الحمد لله أميت القصة ونسأت استمسان الجمال وفي المرة الأولى التي أغني فيها أمام جمهور والوحيدة وفي آخر مرة ليحيا حيث أن أغني مرة أخرى.

هل تتبين أن نحن فنان معين؟ أنا بوري أن الفن لكل فنان لديه الاستعداد لأن يتعلم معي. كل فناني الملكة المبدعين بوري أن تعلم معهم من تخصص فنان معين.

90% =

يقال أن 90% من الفنانين محروسين الهجري فما السبب؟ - أن ما يجمعني مع محروس علاقة صداقة حميمة قبل العلاقة الفنية وبحكم هذه العلاقة التي قلما يمر يوم دون أن نتلقى، لهذا السبب أي حدث فني جديد من عدي يكون محروس أول السامعين له وحينما يجب به ويؤمن به بأنه عمل جيد ومناسب له ويطلبه ليس إلا الإجابة بنعم أي سبب السبب بصوته وامكاناته الفنية في هذا المجال. وجهه الصداقة التي تربطنا مع بعض ويأبست صلاته.

لقد استبقينا خيراً عندما طالعنا الصفات الفنية عن مصدر نظام من وزارة الإعلام لحماية حقوق الفنان من السطو من استبدادهم الكاسيت والمستغلين ولكن ممدى تنبؤهم حتى الآن لا أرى شيئاً ولكن لا ينبغي في هذه الفرصة الطيبة ومن خلال هذه الجريدة أقرأ أن أوجه رسالة هي أن أماناً كبير جداً في معالي وزير الإعلام الأستاذ علي الشاعر أماناً لنا في عصره للتأكيد على خروج هذا إلى حيز الوجود والتأكيد على العمل به ليخدم ويحفظ الفنان السعودي الذي أخذ عمله يتأخر به ويستغل حتى في خارج الملكة بجهة الدعاية لهذا الفنان وأخذ عمله من غير مقابل من قبل مؤسسات فنية غير سعودية من غير رادع الضمير ومن غير مردود مادي أو حتى معنوي لاحتساب ذلك فضلاً عليه.

ماذا يعني كل كل من؟ الليل: الحب والفقه وأحياناً الخوف المرأة: إنسان ذكية تستطيع أن تجعل من الرجل قوة الروح الأغنية: غذاء الروح المسرح: أعطني مسرحاً أعطك أمة. البحر: غدار أعرفك يا بحر.

والغيد والمصباح والأتراح فياليت الأناجية تقوم بأعداد قائمة الفنانين وتكلف بين كل فترة وأخرى أحدهم للعمل في مثل هذه المواضع وهذا مجرد اقتراح لا أقل ولا أكثر والهدف هو عمل حركة مثبته نشطة تصبغها الإذاعة إلى مكتبها الزاخرة.

لا شك يأتي أؤمن بالتخصص ويصلح للمهمة بالدراسة ويصلح لـ يستطيع أي فنان أن يصلي جيداً إذا احتوت هذه الفنون جميعها ولكن لا بد أن يكون هناك شيء على حساب شيء آخر، ولكن أؤيد ما ذكرت عدي هذا راجع لعدم وجود أشخاص يقومون بهذه الأعمال في الملتقى عند نشأة الجمعية ولكن جني الأول والأخير كطالعين: هما: التمثيل والتلحين. أما الانشياء الأخرى فكانت الظروف وراء ذلك حيث جعلتني أقوم بعدة أشياء وذلك لوجود المجلس الفني لدى وادي جميعه الأخرى في الجمعية في ذلك الوقت وأيضاً حكم الجمهور على أعمالهم ومطالبتهم في بالزيد هذا يدفعني إلى العمل في هذه المجالات فبالنسبة للتأليف لم تكن تشاهد كتاباً مسرحياً في ذلك الوقت وأن وجدت فنان مسرحياً أو الأتراح متى ما وجد المسرح فيكون مفصولاً لا شيء لأن المسرح التخصص أقدر مني في عمل هذا الشيء وأرجع مرة أخرى القول بأن الظروف كانت وراء هذا.

وما هو الفن القريب إلى نفسك؟ - التلحين، والتمثيل. أو عرض لك دور في إحدى المسرحيات هل تفضل؟ - المسرح يجري في دمي وأتسنى أن أشارك في عمل مسرحي. الأصوات الفنية التي يبرزت في المنطقة الشرقية مؤخرًا هي أصوات جميلة جداً تستحق البروز والبركة في التلفزيون والإذاعة كي تفتش هذه المواهب وتتبع لها باستمراري لكي يسموا حكم الجمهور لهم ولا بد أيضاً للمصاحفة الفنية أن تتناول آراء الناس حولهم وفي المنطقة الشرقية توجد أصوات جيدة وجميلة لا تريد أكثر من المساعدة إعلامياً محلياً لتؤكد جودتها ومن الأصوات الجميلة في المنطقة التي أعرفها بصرف النظر عن محروس الهجري ورواي صقر وذلك لانتشار أغانيهما: أيوب خضر، حسين قرشي، مشعل الخالدي، خالد الربيع، حسين بوشايب، وأرام بنان هذه الأصوات تستحق الكسب واستخدام الأغنية السعودية.

فرسان الأغنية في الأحساء من ناحية كتب الأغنية الذين أرى لهم نشاطاً وهذا يمثل رأيي الخاص وأقصد الكلمة الحديثة هم: جواد الشيخ، سعد العتيق، محمد الميربح وفي الدمام شاكرك محمد الخالدي، خالد المزروع، علي المصطفى، محمد الخالدي.

أما اللحنين: وهذا رأيي الخاص أيضاً ولهم مستقبل باهر جداً الأخ سعد الخضير، عبد العزيز عبدالقادر، محمد الميربح.

كاميرا «9»

نجوم الغد

نجوم الغد... هذا البرنامج الأسبوعي الذي يعده ويقدمه المذيع النشط محمد الرشيد ويتخلله عدد من الفقرات الكثيرة الجديدة في جميع المجالات حيث أنه يتيح الفرصة للجميع ممن يرغب الفن بأنواعه سواء غناء، أو رسم، أو شعر، أو تمثيل أو تقليد... بإمكانه أن يبرز نفسه ويؤكد برقع الستار عنه لكي يأخذ نصيبه في الشهرة والعطاء وأيضاً ليتعرف عليه المشاهدون الكرام.

لا شك أن هذا البرنامج ناضج ومثمر. أستطاع أن يستقطب اهتمام المشاهدين ويحضره عدد كبير من الجمهور ومن محبي هذا البرنامج. ولكن الشيء المؤسف في هذا البرنامج هو تأخر بدء التسجيل في وقته المحدد والذي مفترض. أن يبدأ تسجيله الساعة الواحدة وينتهي الساعة الثانية ظهراً. والسبب في ذلك بعد أن عشت مع هذا البرنامج لتسجيل حلقاته هو تأخر فرقة جمعية الثقافة والفنون وفي نهاية كل حلقة من التسجيل يؤكد المذيع بأن التسجيل يبدأ الساعة الواحدة ظهراً فيخرج منهم التواجد قبل الساعة الواحدة وفعلاً في حوالي الساعة الثانية عشرة يأتي الجمهور ويدخلون إلى المسرح ويحتلون الساعة الواحدة



يا جحر!!

صاحبه عنه أشياء موجودة في هذا المجتمع الكبير والسبب هو عدم البحث بجد عن مشكلاتنا الاجتماعية وعدم صياغتها في هذا القالب الخافت إلى ندره المؤلمين حيث لا بد لهم من مواصفات معينة - أهمها خفة الروح والصفور المبرحي الجيد - والقدره على جذب الجمهور إلى الاستماع إليه.

الإسبوع الثقافي

فكرة الأسبوع الثقافي جيدة للغاية والمفيدة لقد حظيت من قبل ورعاية الشباب بهذه الدعوة الرافعة في مشاركتي في هذا الأسبوع وانتابني شعور جميل جداً وهو أن يمثل هذا البلد المصطفى هذا الأسبوع وهذا التمثيل الذي يعتبره كل شخص شرفاً له في أن يمثل بلده في أي مجال من المجالات ولكن خسر هذا العالم بوجود أصالة ثقافية طيبة في هذا البلد المصطفى وكما كثر من الطلائع والفكرات الثقافية لا تقل عن أي بلد آخر والحمد لله الذي نجح هذا الأسبوع بتكاتف الإخوة المسؤولين واختيار الجيد لهذا التمثيل برئاسة د. فهد العربي الحارثي وتنازل الجمعية وتأييدهم وإصرارهم بإخراج هذا الأسبوع على أفضل مستوى والذي يمثل صورة رائعة لمجتمعنا السعودي وأيضاً غابتنا نحن بالإطلاع على بلد شقيق رأي عادته وقنونه وما إلى ذلك وأصلنا دفة للعمل جيد لتقديمه وتقديمه لهذا الوطن الميم.

المسافات الطويلة

أست متعمداً أن تكون أعمال مقصورة على فئة معينة وأما أن تكون في مشاركتك مع كل فنان في المملكة في الشرق والغرب والشرق والجنوب لكن بعد المسافات والتي يمكن أن تصير ثقلنا أنا لا أحب أن أتحدث عن نفسي فأعاني من التي أجعلها تحدث عني ولا أحب أن أعرض الحائي للأشخاص بل أحب أن أسمع الفنان أصالي ما يحكم نفسه بجدودة هذه الأعمال أولاً لأن رأي الفنان المبدع مهم عند سماع أي عمل من أعماله فحينما قد اتصا من نصيبه فحينما جدياً للمكتبة السعودية الفنية

إمة للتوحيد

أول لمن سجلته في الفاعرة هو أغنية وطنية تقول يا باني (يا باني) أنت شوقى لأرضك ويضرب اسم دامة الفوجيهه وأحضرته كهيئة لوزارة الإعلام من فنان سعودي نظيف لكن سمعت للأسف أنه لم يقبل بالمجلس الذي عملت ولم يقبل للأسف ولم أره شخصياً لهذه الليادة الوطنية في عمل هذا اللحن رغم شهادة كبار اللحنين في مصر بجودته ولكن

ما راي اسبوع فرط حاج اسبوعاً ومشاكلها ونفاستها



تونس - فوزية المزي... بعد أن وقع تدارس آثار الندوات العشر المنتظمة كل منها على هامش كل ندوة من دورات مهرجان قرطاج السينمائي السابقة، خرجت المناقشات ومجموعة من القرارات والتوصيات التي تتصف بأهمية بالغة لما لها من علاقة

شبكة فود

وضاع... وضاع الكلام... الفنان والممثل راشد المصنوع كان ضمن طاقم العمل الفني للمسلسل البديوي القادم إلى الشاشة - والذي تم تصويره مؤخراً - هذا الفنان عاش يوماً صعباً من الألم أثناء التصوير. وبعد أن جردت عن جوارحه وعن رغبته في أن يكون من ضمن طاقم العمل عندما فقد عنوان مكان التصوير. ونكته سائق التاكسي إلى مكان آخر وبعد عشرات من الكيلو مترات بسبب تشابه الأسماء... حيث فهم السائق اسم المكان حسب نطق فناننا رشيد باسم المكان الصحيح والفرات هي خطأ... فما كان من السائق إلا أن أوصله إلى مكان مشابه بالاسم ونزل صاحبنا وتساءل صاحبه عن تشابه المكان التي حفظها عن ظهر قلب... وتوقفت الكاميرات في انتظاره بعد أن عاد آخر اليوم مع حلول الظلام وكل شيء انتهى!!

من الطائف بحث للينا الصديق فهد سالم التبتيني مجموعة من الرسومات الطريفة لمجموعة من الشخصيات الفنية منها اخترنا هذا الأسبوع رسماً لشخصية الفنان محمد عيده ونحن نتمنى من الإصداق أن يصحبوا هذا الأسبوع ببرنامجهم الخاص آخر صرعاته وأتاراته الفنية. برغم أن قر 14 وقديو 14 قد توقفت عن الصدور ولهذا فإن محمد سوف يلجأ مستقبلاً إلى التمدليل في تصريحاته وبها هلا وألف هلا.

عادل ملك وبرنامج من الحضارة الإسلامية بدأ المذيع المعروف عادل ملك الإصدار لبرنامج فكري جديد في الأسلوب الذي يتناوله ويحمل اسم الحضارة الإسلامية ويتحدث فيه عدد من رجال الفكر الغربيين عن أثر الحضارة الإسلامية على التطور الغربي والبرنامج لم تحدد حلقاته بعد إلا أن المذيع النشط عادل ملك ينوي تجهيز مجموعة كبيرة من هذه الحلقات يرافقها بعض الصور الإيضاحية عن أثر وتأثير الحضارة الإسلامية في أوروبا... وسوف يتواجد خلال الأيام القادمة في الرياض للتسجيل حول إنتاج هذا البرنامج الذي سيعرض في جميع محطات التلفزيون العربي. وعادل ملك كما هو معروف من الإذاعين النشطين في مجال إنتاج البرامج التلفزيونية وقد أجرى الشاذلي في الفترة الماضية برنامجاً ثقافياً وعلمياً وعدد من القضايا الجيدة والتي تمسك ريدو الفعل حول عدد من القضايا الهامة.



بريشة الإصداق

نود أن نوضح بأننا ما كنا مع محمد عيده نتابع أخباره ونقدم للقاري آخر صرعاته وأتاراته الفنية. برغم أن قر 14 وقديو 14 قد توقفت عن الصدور ولهذا فإن محمد سوف يلجأ مستقبلاً إلى التمدليل في تصريحاته وبها هلا وألف هلا.

مساعدة عبد الله الكنعان

الأمر الملكي بتعيينه مديرا عاما للإذاعة في منتصف عام ١٣٦٨ هـ ولكنه لم يعمل بها .

العلم والمعرفة

□ ابتلاك وبعد ان وصلوا الى هذه المرحلة الحالية من الثقافة والعلم .. هل ملأت تعلمهم ام انك تتعلم منهم ؟

لا يختلف طلب العلم والاستزادة من المعرفة والثقافة بين الكبير والصغير ... ويسرنى ان اعلم ابنائي كبارا وصغارا .. كما يسرنى ان اتعلم منهم .

من مكة المكرمة

□ اصل (الزواوي) من الاحساء ؟؟

اصل الزواوي من مكة المكرمة ... ولكن تفرع من ذلك الاصل من سكن الاحساء وانا شخصيا من الفرع الذي سكن الاحساء ثم مسقط ثم عاد اخيرا الى مكة المكرمة ... وكانت علاقة والذي وثيقة بالسلطان فيصل بن سعيد الجند الأكبر لجلالة السلطان قابوس .. بن سعيد بن تيمور بن فيصل بن سعيد .

صيف الجزيرة

(بقية)

انصاف الحلول

□ انت مع ام ضد انصاف الحلول ؟

انصاف الحلول قد تنفع في بعض الاحيان ولكنها ليست هي الحل الامثل .

اول وزير للحج

□ يقولون ان الزواوي يعرف تاريخ وزارة الحج فكيف بدأت هذه الوزارة ؟

وزارة الحج كانت مديرية عامة وكان تاسيسها في عام ١٣٨١ هـ وكان معالي الاخ الاستاذ حسين عرب اول وزير للحج .

لهذا تخفرت

□ مجلة التضامن الاسلامي وراعها قصة كيف ؟

هي نفسها مجلة الحج .. ارتأي معالي السيد حسن كتيبي وزير الحج السابق تغيير اسمها من الحج الى التضامن .

ترشيد للاستهلاك

□ التعرفة الكهربائية الجديدة .

من القلب (بقية)

كذلك عدم الاسراف في اجراء اللقاءات مع كل شاعر الا مع من يصل مستوى معين من الجودة .

هذه وجهة نظر ربما كان لها مؤيدون ولكن سيكتفون لهذا معارضون حتما ولكنها وجهة نظر ليست ملزمة لأي من الطرفين .

والتيكديك يعني ان اسمع آراء كبار الادباء عندنا حيال هذه الوجهة كذلك الامر .

قرارة في مكتبة (بقية)

• ادوينس .

بجانب ما هو في كتابه ... اجاز لنفسه الانصراف في المصاحف وينتهي الى مصرية لها حضور في معظم البلاد العربية لثقافتها الاخيرة .

• طاهر الظالم كما سماه الملاح . وهو من لفظة الانسان على تجاوز الصعاب وامكانية الصلابة وان الانسان يجد نفسه حيث يضعها .

• المتنبي .

• طه مظهر في تراثنا العربي وشعره بؤاية لا بد من الخرد فيها لأي متفكر عربي .

تجديد المركز الثالث (بقية)

يتغير الحال ويطلب الفريق بمستوى مقايير وذلك بسبب ما يصاحب مباريات الفريقين من اثاره وهجوم اقرب عادت اليه روحه من عودة نجمه مسير المخايلة ليشكل مع شقيقه خالد وعدنان السعد ثلثيا يصعب الصبر من خطورته وقد اتضح ذلك في المباراة الاولى السابقة مع النجمة بالانارة .. والاتحاد اقرب للزهر بها .

يكتفي لاعبي الاتحاد حاليا .. يليه احمد موسى فيما لو لعب باصعاب هائلة وابتعد عن التفرقة .

المباراة مهمة للفريقين وستحفل بالانارة .. والاتحاد اقرب للزهر بها .

يكتفي لاعبي الاتحاد حاليا .. يليه احمد موسى فيما لو لعب باصعاب هائلة وابتعد عن التفرقة .

اختفاء سفينة مصرية

القاهرة - ق.ن.ا. ذكر في القاهرة اسم ان قوات غفر البحرية المصرية تبحث عن سفينة مصرية اختفت امام منطقة السليم على الساحل الشمالي الغربي لمرسى شمر كامل .

وقالت صحيفة (الوند) المصرية المعارضة انه يتقدم ان سفينة حربية اسرتها بكامل طاقمها المكون من ستة بحارة .

ونقلت الصحيفة عن طاقم إحدى السفن التي خرجت بحسبة سفينة السفينة المختفية انها فوجئوا بسفينة مصرية ضمت ثلثين من رواد الجبل امام منطقة السليم وتناثر السفينة .

فرنسا تكمل انسحابها من تشاد الاخيرين القادم

باريس - واس . المبعوث وزير العلاقات الخارجية الفرنسية كوكب جيسوس الرئاس الفرنسي اسم ان القوات الفرنسية تستكمل انسحابها من تشاد يوم الاثنين القادم .

وكانت فرنسا وليبيا قد اتفقتا في السادس عشر من سبتمبر الماضي على الانسحاب التام من تشاد .

مشايع ضخمة (بقية)

يتكون مشروع الميناء العامة لاسكان الاحساء والذي بلغت تكلفته ٨٥٤ . ١٧٢ . ١٧٢ دولارا .. من ستة مساجد ١٢٥ مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثلاثية و٦ اسواق ومركز ترفيهي ومكتبة ومستشفيات و٥ رياضات اطفال .

وفريقا حسب قول وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية - سيتم ترسية مشروع مستشفى الاحساء بسعة ٥٠٠ سرير ويستوعب سنويا ٢٥٠ الف مراجع للعلاجيات الخارجية وسوف يكون المستشفى مركزا لتحويل من العيادات او مستشفيات الحرس الوطني في المنطقة الشرقية كما سيوفر الخدمات الصحية والطبية لاسكان المنطقة من غير متوسلي الحرس الوطني ويستعمل المستشفى على قسم كبير للجراحة والاطفال والولادة والاسنان والعيون .. والقلب .. وقسم للعناية المركزة في جنبتي مختبرات واقسام الاشعة السينية .

كما يشهد على جناح ملكي متكامل ومستود خاص به ومهيأ للطائرات العمودية ومواقف للسيارات بسعة ١٤٠٠ سيارة واسكان للمحافظين والمستشفى يتكون من ٣٠٠ فيلا كاملة التأسيس .

واختتم ابو حميد تصريحه لـ . الجزيرة . بقوله ان سمو ولي العهد وثاق رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الامر عيادته في عبدالعزيز يتبع بنفسه مراحل تنفيذ هذه المشاريع ويديرها اهتماما بالغا بسرعة تنفيذها حرصا من سموه الكريم على تأمين كل ما من شأنه توفير الراحة لجنوبي الحرس الوطني .

الخروج النور - تعلن المرأة قراءه راشد الدفين الحفلة بحفيلة نفوس زوجها رقم ٨٨٩ / ٨٩٤ في ١٢ / ٢٠ / ١٣٨٤ هـ الصادرة من الخرج عن رغبته في اضافة اسم القبيلة الدوسري وذلك ليصبح اسما بعد الاضافة قراءه راشد الدفين الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة شهر من تاريخ نشره .

□ ما الذي يحبك الآن ؟

انني دائما اناخاف الله ..

□ هل تخاف الشيب ؟

وهل يخاف المرء من شيء يلازمه ؟

□ لو طلب منك ان تتنزل عن قلبك لاحد .. لمن تتنزل ؟

كيف اتنازل عن شيء لا امك ؟

□ الحب فيم تجسده ؟

اجده في كل جميل .

□ لمن تقرا من الكتب ؟

اقرا .. كل ما يصلني من كتاباتهن .

□ المرأة ام الرجل اصق في الحب ؟

المراة .

□ متى احسست بقيمة الحب ؟

في امي رحما الله .

نقيض الحب

□ هل علفت او عشت قصة حب حقيقية ؟

عاشت نقيض الحب وانا احيى على هذه التساؤلات .. فلا حول ولا قوة الا بالله .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / احمد عيادته حامد العمري مفيدا ان دفتر حفيلة نفوس رقم ٦٤٥٦ تاريخ ١٢ / ١ / ١٣٨١ هـ سجل التماس قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيلة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

□ يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ يعلن مهدي سعيد مسعود الدوسري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١١٧٥ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ للمرة الثانية يعلن اسماعيل احمد محسن عن فقدان ايصال اسمهم برقم ٩١ والصادر من الشركة العربية للاستشارات العامة المسماة المحدودة دبي يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على ٦٤٤٧٢٨١ وله الشكر .

□ يعلن عبدالعزيز ابراهيم العدوان عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨٢ رقم ١٧٢٢٠ / ١٣٨٢ هـ السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

□ يعلن عن بن علي شريه يمانى الجنسية عن فقدان بطاقة عمل برقم ٢٢٠٨٦٦ صادر من الرياض بتاريخ ١٤ / ٥ / ١٤٠٤ هـ واستمارة سيارة جيس بكي موديل ٧٨ رقم اللوحة ٨٢١٢٧٦٦ نقل السعودية صادرة من الرياض بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ وتصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ بموجب رقم الايصال ٢١ / ٤ / ١٣٨٩ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او مكتب العمل بالرياض او الاتصال على ٤١٢٥٨٩ وله الشكر .

□ يعلن ائيل كوماكو شوني عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٤٨٤٤٨ تاريخ ١٤ / ٤ / ١٣٨٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب قسم مرور وله الشكر .

□ يعلن سالم عيادته علي اليمني عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٨٧٥ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٤٠٤ هـ صادرة من تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ تعلن الشركة العربية للصناعات عن فقدان احدى لوحات سياراتها الترك المرسيس ورقمها ١٠٩٨٧٤٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة مخفر للشرطة او الاتصال برقم الهاتف ٤٧٧٢٥٠٠ ٤١٠٧٩٠٠ الرياض وله الشكر .

□ يعلن محمد ابراهيم جمعان الدوسري عن فقد استمارة سيارة بيوك م ٨١م رقم ١٤٤٤٢ هـ السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / هيف بن سالم بن دخيل الله القحطاني مفيدا ان دفتر حفيلة نفوس رقم ٢٠٨٢٧ / ٥٤٠ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨١ هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيلة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

□ يعلن محمد عثمان بكر عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٦٧ تاريخ ١٤ / ٤ / ١٣٨٢ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن / عبدالرحمن بن حسين فهد المرسي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيلة نفوس رقم ١٤٦٥ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيلة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

□ يعلن محمد مسفر العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩ - ١١٤ تاريخ ١٤ / ١ / ١٣٨٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ يعلن محمد احمد محمد الدوسري عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٥٨٢٥٥ تاريخ ١٤٠٠ / ١ / ١٤٠٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ يعلن فهد بن عيادته بن طالب عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ١٤٨٩٩٤ تاريخ ١٤ / ١ / ١٣٨٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ تعلن شركة ساميده عن فقد استمارة سيارة كاديلاك رقم ٩٢٨٨٩ تاريخ اول نوفمبر ١٩٨٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٨٢٤٢٦٦٦ وله الشكر .

□ تعلن مؤسسة عرابية للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة السيارة القلاب دانيا رقم اللوحة ٩٠٩٢٩١ نقل السعودية . ومن يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر .

□ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالرياض انه انتهى اليها احمد محمد الجبير قسم الشيخ الشلوي رقم ١٤ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الفيلا الواقعة في حلة الامر شمال شارع جزير المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع عرض ١٥٠٣٥ بطول ٢٥٠ وشمالا فيلا عبد الكريم البرين بطول ٢٥٠ وشرقا شارع عرض ٢٠ بطول ٢٥٠ وغربا فيلا سعود الدايك بطول ٢٥٠ وطول اعطاه حجة تارك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه المساحة الاجمالي ٦٢٥٠ م٢ .

□ يعلن احمد محمد العبدالله عن فقدان استمارة السيارة الوانتيه جيسوم موديل ٧٧ رقم اللوحة ٤٥٠٨٤٠٤٥٠٠ فمن يجدها يسلمها شكورا لمرور الرياض او تلفون الخرج ٧٥٣٧ .

□ تعلن مؤسسة نايف ماجد الدويش للمقاولات عن فقدان جواز سفر مذكورها محمد منير يريديس باكستاني رقم الجواز ٤٥١٢٢١ صادر من مولتان ودفتر اقامة رقم ٥٧١٦٧ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

□ المدينة المنورة / العلا / يعلن مطلق رحمة عن فقد ايصال تأمين رخصة بناء رقم ٦٩٠٣٥٦ / ١٩٠٣ تاريخ ١٤٠٣ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادر من بلدية العلا يرجى ممن يجده ان يسلمه الى بلدية العلا وشكرا .

□ المدينة المنورة / العلا / يعلن مطلق رحمة عن فقد ايصال تأمين رخصة بناء رقم ٦٩٠٣٥٦ / ١٩٠٣ تاريخ ١٤٠٣ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادر من بلدية العلا يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ الزاوي - تعلن مؤسسة متعب خالد الشمال عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨١م باسم معرض السبيعي بالمفرق رقم ١١٩٣٢٢ تاريخ ٥ / ٤ / ١٤٠٧ هـ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الزاوي وله الشكر .

□ الطميس - يعلن عيادته مهدي هديان عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٤٠٣٠٦٥ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر .

□ حيلة بني تميم - تعلن المحكمة الشرعية بالحلمه انه انتهى اليها ابراهيم بن محمد بن شامان ام كليب قاتلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في محله ام حزم بالهول .. المحدودة بالحدود الاتية جنوبا الوادي وطريق ومجرى سيل بطول ٥٨٩٠٦٥ م وشمالا مجرى وطريق مشترك عرضه ١٧٠٠ وطول ٢٢٢٠٢٥ وشرقا ملك نوره وابراهيم وعلي ابناه محمد بن شامان بطول ٨٨٩٠٦٠ وغربا ملك زيد ومحمد ال عيادته ملك نوره بنت محمد بن شامان بطول ١٠٤٤٥ م وطول اعطاه حجة تارك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ شقراء - يعلن عبدالله عيادته الحسن عيادته القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢م رقم ٢١٩٨٤٤ تاريخ ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء او الدفاع المدني بممرات وله الشكر .

□ شقراء - يعلن نواف نايف العتيبي عن فقد لوحة سيارة هابليكس م ٨١م رقم ٤٠٦١٢٤ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .

□ شقراء - يعلن محمد علي النعيع عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١م رقم ٤٠١٠١ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وله الشكر .

□ شقراء - تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انتهى اليها فلاح بن مطلق بن بطاح ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقعة في محله بالهول .. المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بيت مطلق بن بطاح بطول ٢٩٠٠٠ وشمالا شارع بطول ٢٤٠٠٠ وشرقا ارض يمين بطول ١٩٠٨٠ وغربا نافذ بطول ٢٢٠٤٠ م وطول اعطاه حجة تارك لها فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن مؤسسة سعد عيادته الدياح عن فقد استمارة سيارة داتسون م ٨٢م رقم ٥٠٤٨٩٤ تاريخ ٥٠٤٨٩٤ نقل السعودية صادرة من مرور القويمية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويمية وله الشكر .

□ القويمية - يعلن ناصر مطحس الشفري القحطاني عن فقد لوحة سيارة تاليوتا هابليكس م ٧٧م رقم ٤٥٥٥٥٥٥ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ القويمية - يعلن عبدالله سعد الياس عن فقد اقامة مكفولة المدعو - محمد نعيم عنات الله - الباكستاني الجنسية - رقم الاقامة ٩١٤ - صادرة من جوازات القويمية بتاريخ ١٤٠٢ / ٨ / ١٤٠٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويمية وله الشكر .

□ القويمية - تعلن ورشة القويمية المدنية عن فقد اقامة مكفولة - بشير محمد سيدات الله - الباكستاني الجنسية - رقم الاقامة ٩١٤ - صادرة من جوازات القويمية بتاريخ ١٤٠٢ / ٨ / ١٤٠٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويمية وله الشكر .

□ القويمية - تعلن ورشة القويمية المدنية عن فقد اقامة مكفولة - بشير محمد سيدات الله - الباكستاني الجنسية - رقم الاقامة ٩١٤ - صادرة من جوازات القويمية بتاريخ ١٤٠٢ / ٨ / ١٤٠٢ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويمية وله الشكر .

□ القويمية - تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويمية بانه تقدم لها - عيادته بن فهد بن عبدالرحمن العتيبي طالبا اضافة شهوته - ال هويل - في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا عيادته بن فهد بن عبدالرحمن العتيبي ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها - محمد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها - محمد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - تعلن رئاسة محاكم منطقة القويمية بانه تقدم اليها محمد بن سعد بن حسين عيادته العتيبي طالبا اضافة اسم جده الاول عبدالرحمن في حفيلة نفوس رقم ١٣٢٤٩ في ١٢ / ٢ / ١٣٨٢ هـ سجل ادارتنا ليصبح اسمه كاملا محمد بن فهد بن عبدالرحمن بن عيادته ال هويل فمن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى الادارة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

□ القويمية - يعلن نجم عيادته فهم العبدلي عن فقد استمارة سيارة هابليكس رقم ٨٨٤٢١٩٩ نقل السعودية م ٧٧م صادرة من مرور القيصم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القيصم وله الشكر .

□ القويمية - يعلن فيديريكو كوثان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٩٥ تاريخ ١٤٠٢ / ١٢ / ١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات القويمية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويمية وله الشكر .

□ القويمية - يعلن فيديريكو كوثان عن فقد دفتر اقامة رقم ١٤٩٥ تاريخ ١٤٠٢ / ١٢ / ١٤٠٢ هـ صادرة من جوازات القويمية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويمية وله الشكر .

□ القويمية - يعلن حسن احمد راشد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٤٠٣ / ١ / ١٤٠٣ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ القويمية - يعلن احمد عثمان عيادته الحداد عن فقد اقامة رقم ١٠٦٤ تاريخ ١٤٠٣ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

□ القويمية - يعلن احمد عثمان عيادته الحداد عن فقد اقامة رقم ١٠٦٤ تاريخ ١٤٠٣ / ٢ / ١٣٨٢ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

حريص على نشر أجوبة المسابقة :

سؤالان فيهما اختبار للذكاء

يوجد علمان يسمان علمي الحديث والتفسير وينطبق عليهما ماورد في السؤال وهذا العلمان هما :

(١) علم الاسرائيليات .

(٢) علم الكلام .
وبالنظر الى الاصول التي بنيت عليها تلك العلوم نجد ان علم الاسرائيليات يعتمد على النقل ويشترك في ذلك مع علمي الحديث والتفسير . والاسرائيليات مجرد اخبار عن الامم والشرايع السابقة بينما نجد ان علم الكلام يقف من تلك العلوم موقفا عدائيا مشككا في العقائد والشرايع والنقل والاثر لذلك فإتاني اميل الى اعتباره المقصود في السؤال المطروح .

اما السؤال الخامس والعشرون فان محتوي الصفحة ٥٠٦ من كتاب عالم المناخ وكتاب الحقائق لعام ١٩٧٩ المنشور باللغة الانجليزية ينص على الدول الواردة في السؤال وان الدولة المطلوبة هي دولة (كندا) وانها هي التي قامت بالادور الفريد في حفظ السلام كما ذكر في السؤال .

ولعل لفظة (فريد) في السؤال السادس والعشرين توضح لنا ماورد في السؤال السادس والعشرين عن اربعة المعارك الحاسمة حيث ليس من الضرورة ان يكون العدد محصورا بالاربعة

عزيتي الجيزة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد : في العدد رقم ٤٢٩٩ نشرت في كلمة بعنوان " انتهت فترة تلقي الاجوبة اذا انشروا اجابة مسابقة الجيزة " وفي نفس العدد نشرت مقالة للقارئ غلب فايز الدوسري بعنوان " ليس العلم في برودة الضخامة " وقد نوه الى املاقاه من صعوبة بالغة في السؤالين الرابع عشر والخامس والعشرين .

ثم مانتشره القارئ محمد العودان في العدد ٤٤٠٤ ورد القارئ محمد بن عبدالله الحمدان عليه في العدد ٤٤٠٩ حول المسابقة بصفة عامة والنقاش حول السؤال السادس عشر .

ثم القارئ طالع عبدالله عسيري في العدد ٤٤١١ ردا على القارئ محمد العودان وتركيزا على السؤال الخامس والعشرين بعنوان (وجدت) دلائل تقول انها السويد . وللمعنى التي يثيرها هذا النقاش الهادف بيد القراء والذي يعتبر امتدادا لمقاصد واضعي تلك المسابقة . ورغبة الا يفتني الاشتراك في هذه اللعبة فإتاني ادل بدولي معهم لا طرح وجهة نظري حيال ما اثير . اولاً : بالنسبة للسؤال الرابع عشر فانه حسب معرفتي البسيطة ولهمي المتواضع فانه

بأطرفي مشهداً لأخطاء بحير :

تكلّم عن الموضوعية والوعي ونسي الالتزام بهما

بحكاية تكريم (محمد عبده) وتعارك عليه مدحا متفعلا او قدحا بذنبا باكثر مما تناقش في مثل هذه القضايا الهامة .

عندما قلت ان الفنان علي عبدالكريم يعتذر عن الغناء لان مزاجه غير رائق كنت استند الى معلومات الذين سألوه وطلوه منه الغناء ، وكونه لم يصرح لهم بمرضه واكتفى بالرفض فهذا خطوه لا خلني ولا خطأ من سأل ، وعموما فليس عيبا ان يكون الفنان في حالة لا تسمح له بالغناء لان الفن اصلا (مزاج) والفنان اساسا : حالة ، ولا يمكن ان نتوقع منه ان يكون دائما في حالة او مزاج يسمحان له بالغناء .

أخيرا :
أشكر اخي عبدالرحمن بحير على عرضه الوافي لما دار في هذا الحفل وبأسلوب (يقتر) فعلا . ويستمتع به . واسجل عليه في نفس الوقت انه تكلّم كثيرا عن الموضوعية والوعي ، ونسي الى حد كبير ان يلتزم هو نفسه بما يطلب به .

خالد محمد باطرفي
مسئول تحرير الشرق الاوسط ومجلة المجلة جسد

يحتج الاخ عبدالرحمن بشدة على تقديمي لآخي يحيى لبنان على انه فنان صاعد . بالنسبة اننا لم اقل ناشتا كما ذكر الاخ البحر - وورد علي هذا الاحتجاج هو ان الناجح دائما لا يد ان يكون في حالة صعود متواصلة . لان اليوم الذي (يصل) فيه هو اليوم الذي ينتهي فيه . وعشر سنوات فن بالنسبة لشباب كاه يحيى لبنان ليست الا خطوة في طريق الآلاف ميل أتمنى مخلصا ان يواصلها .
هاجم عبدالرحمن (اخونا) وزميلنا محمد الحساني احد الاقلام الصحفية الواعية وقال انه لم يكن مرضوعيا في طرحه ، وانه لو طرحها بقله لودع القلم والحرف ، والحقيقة ان ما قاله الاخ عبدالرحمن لا يعيب الاستاذ الحساني ، ولا يقل من قيمته ، ولا من مستوى طرحه ووعيه ومسئوليته فما قاله الاستاذ الحساني من تقاعص المواضيع والقضايا التي تطرحها مسلسلاتنا التلفزيونية وتعالجها ، وحاجتنا جميعا الى طرح القضايا الاهم والمشكلات (الاندح) التي تعاني منها في مجتمعنا الذي لا يزيد عن كونه مجتمع بشر هو اعظم ما سمعته حول هذه القضية او قراته في صحافتنا الفنية (الموقرة) التي تهتم

عزيتي الجيزة .
تحية . وبها . وبعد :

أخونا عبدالرحمن بحير كتب تحقيقا تسجيليا لحفل جمعية الثقافة والفنون بجدة والذي اقيم في صالة (الف ليلة) يوم الاحد من غرة هذا الشهر . وذلك في عدد " الجيزة " رقم ٤٤٢١ والحق اقول لكم : رغم ان وجبة (اخونا) البحر كانت كثيرة الاقلام والبيهارات و (التناقض) ايضا . الا ان هذا الانفعال كان فاشا جديدا للشبهة ولا اظن ان قارئ من بوجبة البحر الا والشبهة من اول حرف في العنوان وحتى يعطيني من رصد بعض الملاحظات على (الطبخة) خاصة انني كنت وكن اسمي بعضا من (اكباش) الغداء التي نخرت من اجل المزيد من التذوّع .

يقول الاخ عبدالرحمن بحير انني لا افقه في الفن شيئا ، وهذا الاتهام لا يخلو من حقيقة . ويسرني في هذه المناسبة ان اعترف بانني لا افهم الكثير في (تقاصيل) الفن العربي لاني اصلا لا اراه مشرفا ولا عظيميا حتى يتحتم على مثلي ان يفهمه او يتابعه .

واسجل هذه النقطة بداية لانطلق بعد ذلك الى الامم وهو (الاسمية) وغزوتها ، وعدم وجود برنامج مسبق لها ، وهنا ليسمح لي (ابو عابد) ان اخلف معي في انه كان من الافضل الا يوضع برنامج مسبق لها ، لان حلاوتها كانت في العفوية والتلقائية التي تميزت بها . وفي مشاركة الحضور في مناقشة قضايا الانتاج الفني بجيدة ما كان من الممكن ان تسجلها مقدما لانك اصلا لا تستطيع ان تتنبأ بها . ثم اني اتساءل : الم يصل الاخ عبدالرحمن من الحفلات المبرجة والصناعة في قوالب ثابتة تبدأ بالخطابة وتنتهي بها .

تساءل الاخ البحر عن جدوى القضايا التي اثيرت ، و (الخلاصة) منها . وهو سؤال وجيه لو كانت القضايا تافهة او لا تمس بعض اهم ما نعانى من مشكلات لم نستطع منذ عرفنا الفن ان نجد حلا لها .

ثم اذا لم تطرح قضية كقضية الانتاج الفني المحلي وغياب الناقد الفني في صحافتنا الفنية في حضور نخبة من المنتجين والفنانين والصحفيين والمثقفين والمستقلين عن جمعيات الفنون فمتى تطرحها ان .

تصور الاخ عبدالرحمن بحير ان وجود فقرات غنائية وكوميديية بين اجزاء الحوار كان (صدفة) فامتدح هذه الصدفة . وأجب ان انبهه هنا الى ان الامر لم يكن كذلك . لقد كان مقصودا هذا التنوع وهذا (التريلبي) للاجواء بين الحين والحين ، وكان الهدف هو تهدئة الاعصاب عندما ترتفع درجة الحرارة . وتحريكها عندما تسكن وهذه مهمة لا تحتاج الى (فاهم) في الفن او متخصص في النقد الفني لكي يقوم بها .

عزيتي الجيزة وسائل القراء

٠٠ الاخ : عبدالله عبدالعزيز الجبرين :

استغفرت كثيرا مبالغة في كمال المديح فقد كنت المديح لذلك بطريق مباشر وآخر غير مباشر وهذا لا يجوز خصوصا اذا افترضنا انك اوتيت فعلا درجة من المعرفة . (ربما اوتيت من العلم الا قليلا) يفسني عدم نشر الموضوع فانا ارى فيه اعلانا عن الذات .

٠٠ الاخ : مندوح محمد حلمي - عرعز :

من اين استقيت هذه المعلومة غير المنطقية والتي تقول ان الزوجات الاجنبيات اللاتي نكرت جنسياتهن من زوجات مثاليات و (صالحات) فالتعميم في حد ذاته غير جائز في مثل هذه المواصفات .

٠٠ الاخ : راشد سمير الخريص - منطقة الهدا :

أضافة الى ان الحظ لم يكن حليقك في صياغة الموضوع بأسلوب يرقى الى موضوع النقاش فانه لم تذكر اياك في قضية الحوار والكتفيت بسرد تاريخها . وهذا لا يكفي .

٠٠ الاخ : محيي الدين عبدالعزيز الكادودي - القريات :

كربنا كثيرا ان هذه الصفحة لا تعني بالقصائد او الخواطر الخاصة .

٠٠ الاخ : صالح قيران سليم الحربي - القريات :

يؤسفنا ان مثل هذه الرسائل ليس مكانها هذه الصفحة . كما نشاركك مشاعرك نحو الفريق المذكور وتمنى لك وله التوفيق .

٠٠ الاخ : خالد عبدالرحمن المهنا - مشروع حرض :

رسالتك احلانا الى صفحة (قضايا محلية) فهي الصفحة المعنية بالامر .

٠٠ علي الحمد النوفشان - القصيم :

نشكرك متابعك ومساهمك براك الا ان كل ما ذكرته سبق نشره في تعقيب لقارئ آخر . وتمنى انك ذكرت جديدا يمكن اضافته للموضوع . وان تقطع الامل في مزيد من مساهماتك ولك تحياتنا .

٠٠ الاخ : حاصل محمد الاحمدي - الرياض :

الفقرات التي ارسلتها لا تناسب الصفحة فهي ليست مساهمة في حوار يدور على هذه المساحة وهذا احد اساسيات نشر الموضوع كما انك بحاجة الى مزيد من العناية بأسلوب الطرح .

٠٠ الاخ : مساعد عبدالعزيز - الرياض :

ترحب بما اديك من آراء عندما تكون اسهاما فيما يدور على الصفحة من حوار . كما ان الاسم الكامل ضروري لنشر الموضوع .

٠٠ الاخ : ابو الاخ : س . ل . ع :

هذه الملاحظة جديرة بالناية ولا تختلف معك على اهميتها . لكن ارسالها الى الجهة المعنية مباشرة حل وجيه ايضا خصوصا انك لا ترغب ذكر اسمك .

٠٠ الاخ : عبدالعزيز الفراج :

يدور ان موضوعك وصل متأخرا جدا . فقد اقلل الحوار في هذا الموضوع الذي اخذ منه من النقاش .

٠٠ الاخ : محمد الفخامدي :

نشكرك على ملاحظتك . اما تعقيبك فقد كان مقتضيا جدا ويبدو انك افترضت ان الموضوع لا زال باقيا في ذهن القراء . وبهذا لو انك استعرضت ما كتبه الشخص السابق ليكون رداك عليه واضحا .

٠٠ الاخ : خالد عبدالله الخليف - الرياض :

تماما كما ذكرت في رسالتك فالمرحوم نوحش اكثر من مرة . وانت طرحته بأسلوب لا يرقى الى موضوع الحوار .

٠٠ الاخ : ناصر بن حزم :

الموضوع فاش من حيث اناسيت فقد دار حوله حوار انتهى وريما جاء فيه مذكرته في رسالتك .

٠٠ الاخ : ابو وحيد س . ع . م :

لا مكان للاسماء غير الصريحة في هذه الصفحة .

٠٠ الاخ : ابراهيم عبدالله السبيعي :

هذا الموضوع لا يحتمل مجرد مناقشة تحت تأثير العاطفة فقط . لا بد من دلائل تاريخية تحيطنا الخبر اليقين في الموضوع اما مثل هذه الآراء الأولية فقد نشرت كل وجهات النظر حولها وننتظر الرد المدعم بالحقائق .

٠٠ الاخ : ابراهيم الهويضي :

نشر موضوع مشابه لما ذكرته تماما . وكثيرا ما تتوارد الافكار حول هذا الموضوع لان احتمالات الاختلاف حوله قليلة وقد نشر ما فيه الكفاية حوله .

٠٠ الاخ : ناصر عبدالله العتيبي :

فكرة الموضوع جيدة . لكن طريقة عرضها لا تتناسب مع جودة الفكرة . كما انه يجاب عليك الكتابة على وجهي الورقة .

٠٠ الاخ : خالد بن علي التميمي :

يمكن ارسال هذا الطلب مباشرة الى الجامعة اذا كان بصيغته المرفقة . ولا مانع من الكتابة عن الفكرة وجدواها واسباب عدم تطبيقها ليكون موضوع حوار خصوصا انه سبق وان اثير هذا الموضوع على الصفحة .

٠٠ الاخ : احمد عبدالله الناصر :

لا يكفي لكتابة موضوع هادف حول ما كتب ان ترسل مجرد تساؤلات ولوم لن كتبه . ننتمى ان نرى رايك في الموضوع وان تعبر عن وجهة نظرك حوله لا ان تكفي بالتساؤل .

٠٠ الاخ عبدالرحمن حمد السديدي :

لا ارى داعيا لاعادة تقديم ما جاء في الصفحة ما دامت قد نشرت .

٠٠ الاخ سلام عبدالله الخملي :

تعلم انه لا يمكن نشر اسماء الاسهم اسبوعيا . اما اقتراحك المرفق فمستحيل التحقيق اذ ان المساهم يجب ان يتحمل الربح والخسارة . وهذا شيء يعرفه المساهم قبل عزمه على شراء الاسهم . يؤسفنا عدم نشر الموضوع .

٠٠ الاخ عبدالله شار محمد عسيري :

رئيس النادي نفسه لم يصرح بالمقصودين . بل قد تطرق له بشيء من التلميح . لكن لا داعي البتة لمزيد من النقاش حوله .

٠٠ الاخ هاني ابو غوش - عمان . جبل الناج . الاردن :

يؤسفنا عدم نشر الموضوع لانه لا يخص الصفحة .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

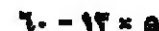
٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠

يعلن عن جوازات تجوز ان يبرج من يشر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الرياض وله الشكر .

٠٠ الاخ : محمد عبدالفتاح محمود شامخ عن فقد دفتر اقامه رقم ٧٤٠٨ تاريخ ١٦/١١/٨٠



من
ال
ال
ال

[illegible]

٢٦٤٤٨ □ الإحصاء ٥٨٢٣١٩٩

وقف: ت ٥٥٥٠٢٥٦ □ القويم

٥٥٥٠٢٥٦٦ □ القويعة □ ١٥٢١ □ حوت سببر

[illegible]

روس ت ٤٥٣ : ٣٣٠ □ الجمعة ت
□ تبوك ت ٤ : ٤٢٢٢٢ □ البكيرية
والتحريم ت ٥٢٠ : ٧٨٠ □ (الإعلانة
□ قراء ت ٥٥ : ٦٢١٧ □ ٣٠ : ٦٢٢
□ وانب ت ٤ : ٦٠٢٢٣ □ حوطة

[illegible]

من
ال
ال
ال